

Inhalt · Содержание

Vorwort des Herausgebers	7	Aleksandar Flaker	64
Предисловие составителя	10	Die Spirale als optimale Projektion	
Grußwort des Ministerpräsidenten des Landes Nordrhein-Westfalen	13	Dmitri Dimakow	69
Приветственное слово первого заместителя министра культуры СССР	15	Die Wiederherstellung von Tatlins Werken als Erschließung seiner Methode der »Materialkultur« (Thesen)	
Anatoli Strigaljow	17	Valerie J. Fletcher	76
Wladimir Tatlins Biographie: Wirklichkeit und Mystifikation		Tatlins Turm. Das Modell des Hirshhorn Museum and Sculpture Garden	
Pontus Hulten	24	Irina Subotić	87
Die Stockholmer Rekonstruktion des Denkmals der Dritten Internationale		Die Rezeption Tatlins durch die jugoslawische Avantgarde. Vier Auffassungen	
Jean-Claude Marcadé	28	Martyn Chalk	93
Über die neue Beziehung zum Material bei Tatlin		Zur Rekonstruktion Tatlinscher Werke	
Hubertus Gaßner	37	Tatjana Ljuboslawskaja/ Irina Arskaja	101
Auf der Suche nach Materialgerechtigkeit. Mißverständnisse und gekrümmte Linien		Tatlins Inszenierung des Metapoems »Sangesi« von Welimir Chlebnikow	
Radu Stern	59	Alexandr Kowaljow † Larionow und Tatlin	108
Letatlin: Natur versus Technik			

Magdalena Dabrowski Tatlin und der Kubismus	117	John E. Bowl Tatlin und sein Antitisch	184
Marco Rosci Über eine scheinbare Entsprechung zwischen Tatlins »Konterreliefs« und Ballas »Plastischen Komplexen« im Jahre 1915	126	Peter Nisbet Lissitzkys Tatlin	196
Anatoli Strigaljew Die Bedeutung der alt- russischen und der volkstüm- lichen Kunst in Tatlins Werk	128	Jelena Rakitina Tatlin und Rodtschenko	204
Dmitri Sarabjanow Tatlins Malerei der Jahre 1908-1913 im Kontext der russischen Avantgarde	136	Charlotte Douglas Tatlin und Malewitsch: Geschichte und Theorie 1914-1915	210
Marian Burleigh-Motley Tatlins »Matrose«: Eine neue Lesart	145	Hans-Peter Riese Selektive Rezeption	219
Flora Syrkina Das Außergewöhnliche an Tatlins Theater	152	Krisztina Passuth Tatlin und Moholy-Nagy	224
Irina Arskaja/ Tatjana Ljuboslawskaja Tatlin und Chlebnikow. Zur Bühneninterpretation von »Sangesi«	156	Christina Lodder Tatlin und Naum Gabo	231
Alexandr Parnis Die Kiewer Episoden in Tatlins Theaterbiographie	163	Ljubow Rudnewa Wladimir Tatlin in den dreißiger Jahren	241
Nicoletta Mislér Der fliegende Matrose	170	Wassili Rakitin Tatlin und die Revolution	247
		Boris Groys Das Kunstwerk als nichtfunktionelle Maschine	252
		Wjatscheslaw Koleitschuk Ein Neokonstruktivist sieht Wladimir Tatlin	258
		Rainer Crone/David Moos Tatlin und Flavin	266

Анатолий Стригалеv Реальная и мистифици- рованная биография Владимира Татлина	273	Ирина Суботич О восприятии искусства Татлина в югославском аван- гарде. Четыре различных интерпретации	336
Понтус Хультен Стокгольмская рекон- струкция «Памятника III Интернационала»	278	Мартин Чок Реконструируя работы Татлина	341
Жан-Клод Маркаде О новом отношении к материалу у Татлина	283	Татьяна Любославская/ Ирина Арская Постановка Татлиным сверхповести Велимира Хлебникова «Зангези»	348
Хубертус Гаснер В поисках соответствия материалу О непонимании и о кривых	292	Александр Ковалев † Ларионов и Татлин	353
Раду Штерн «Летатлин»: природа против техники	310	Магдалена Дабровски Татлин и кубизм	358
Александар Флакер Спираль Татлина как оптимальная проекция	315	Марко Роши О кажущемся сходстве контррельефов Татлина и «пластических комплексов» Балла в 1915 году	366
Дмитрий Димаков Воссоздание произведений Владимира Татлина как рас- крытие метода «культура материалов» (тезисы)	319	Анатолий Стригалеv Значение традиций древнерусского и народного искусства в творчестве Татлина	368
Вэлери Флетчер Создание модели тат- линской «Башни» в Музее Хиршхорна и Саду скульптуры	324	Дмитрий Сарабьянов Живопись Татлина 1908-1913 годов в контексте русского живописного авангарда	373

Мэриэн Берли-Мотли «Матрос» Татлина – новая интерпретация	379	Кристина Лоддер О влиянии Владимира Татлина на Наума Габо	450
Флора Сыркина Феномен театра Татлина	385	Любовь Руднева Владимир Татлин – тридцатые годы	459
Ирина Арская/ Татьяна Любославская Татлин и Хлебников. К некоторым аспектам сценической интерпретации «Зангези»	389	Василий Ракитин Татлин и революция	464
Александр Парнис Киевские эпизоды театральной биографии Татлина	394	Борис Гройс Произведение искусства как нефункциональная машина	469
Николетта Мислер Летучий матрос	400	Вячеслав Колейчук Владимир Татлин глазами неоконструктивиста	475
Джон Э. Боулт Татлин и его антистол	409	Райнер Кроне/Давид Мос Татлин и Флэйвин	479
Петер Нисбет Татлин Лисицкого	417	Anhang · Приложение	
Елена Ракитина Татлин и Родченко	425	Über die Autoren	486
Шарлотта Дуглас Татлин и Малевич: история и теория. 1914–1915	430	Abbildungsverzeichnis	490
Ханс-Петер Ризе Селективное восприятие	438	Об авторах	500
Кристина Пашут Татлин и Мохой-Надь	444	Список иллюстраций	504
		Personenregister	515
		Указатель имен	521