

INHALTSVERZEICHNIS

Jan Papiór: <i>Einleitende Bemerkungen</i>	5
Hubertus Fischer: „...und der Gelehrte kennt ihn nicht“. <i>Johann Samuel Kaulfuß und die Anfänge einer deutsch-polnischen Kulturkontrastivik</i>	7
Leo Kreutzer: <i>Interkulturalität oder Ungleichzeitigkeit? Anmerkungen zum Projekt einer „Interkulturellen Germanistik“. Mit einem literarischen Exempel: „Reise in Polen“ von Alfred Döblin</i>	47
Andrzej Z. Bzdęga: <i>Deutsch-polnische Sprachkontraste aus linguistischer und sprachökonomischer Sicht</i>	59
Jan Papiór: <i>Geschichten deutscher (deutschsprachiger) Literatur polnischer Autoren</i> . .	69
Heinz Brüggemann: <i>Über Seelengehäuse, Liebeszauber und unregelmäßig beleuchtete Vierecke – der literarische Blick ins Fenster</i>	91
Martin Rector: <i>Die Fremdheit des Eigenen. Wahrnehmungsperspektive und dramatische Form in J. M. R. Lenz' Komödie „Der neue Menoza“</i>	105
Claus Ahlzweig: <i>Sprache und Nationalismus</i>	137
Adi Grewenig: <i>Fernsehnachrichten und Wirklichkeitskonstitution</i>	149
Wojciech Król: <i>Das Phänomen „Liedermacher“ – Ein Versuch</i>	171
Marek Ostrowski: <i>Zur Gemeinsamkeit lyrischer Standpunkte Paul Celans und Tadeusz Borowskis</i>	181
Izabela Prokop: <i>Zum Begriff „Höflichkeit“</i>	189
Gabriela Koniuszaniec: <i>Die Trinkkultur aus kontrastiver Sicht</i>	197
Bolesław Andrzejewski: <i>Hans-Georg Gadamer als Nachfolger und Fortsetzer der deutschen philosophischen Tradition</i>	207
Edyta Połczyńska, Cecylia Załubska: <i>Polnische Übersetzungen deutscher Literatur im geteilten Polen in den Jahren 1871-1918</i>	213