

I N H A L T	S E I T E
1. Einleitung	1
2. Problemstellung	3
3. Archäologische Freilichtmuseen	7
3.1. Entwicklungsgeschichte	8
3.2. Ausgewählte archäologische Freilichtmuseen in Mitteleuropa	19
3.2.1. Biskupin, Polen	20
3.2.2. Lejre, Dänemark	29
3.2.3. Mikulčice, ČSFR	41
3.2.4. Museumsdorf Düppel in Berlin, Deutschland	47
3.3. Zusammenfassung	59
4. Ausgangsposition zum archäologischen Freilichtmuseum Groß Raden, Kr. Sternberg (Westmecklenburg)	70
4.1. Archäologische Untersuchungsergebnisse im Sternberger Seengebiet	70
4.2. Archäologische Untersuchungsergebnisse von Groß Raden	72
4.3. Überblick zu den aufgebauten Objekten im Freilichtmuseum Groß Raden	74
4.4. Die beiden Siedlungsphasen von Groß Raden und deren Nachbau im Freilichtmuseum	81
4.5. Das neue Museumsgebäude (Ausstellung zur Geschichte und Kultur der Nordwestslawen vom 7. - 12. Jh. in Mecklenburg und Vorpommern)	85
5. Archäologische Quellen der materiellen Kultur zur Arbeits- und Lebensweise der Slawen in Deutschland vom 7. - 12. Jh. (Auswahl)	89
5.1. Bauen	90

6.1.3.	Zusammenfassung	133
6.2.	Informationsvermittlung und -formen	135
6.2.1.	Führungen	136
6.2.2.	Ortsfeste Informationstafeln im Freigelände	140
6.2.3.	Mitnehmbare schriftliche Informationsmaterialien	142
6.2.4.	Audio-visuelle und andere technische Hilfsmittel	144
6.3.	Rekonstruktion und Vorführung vergangener Handlungsabläufe im archäologischen Freilichtmuseum	148
6.3.1.	Zum Verhältnis von archäologischem Experiment zu und Demonstrationen von Tätigkeiten aus der Vergangenheit	149
6.3.2.	Zielgruppenorientierung der Tätigkeiten im Freilichtmuseum Groß Raden - exemplarische Analyse	157
6.3.3.	Museumspädagogische Ziele und Aufgaben	161
6.3.3.1.	Pädagogische Zielsetzungen und Lösungsvarianten	161
6.3.3.2.	Erfahrungen museumspädagogischer Arbeit im Beispielfall des Freilichtmuseums Groß Raden	165
6.3.3.3.	Zusammenfassung	168
6.3.4.	Nachvollzug von Handlungsabläufen als öffentlichkeitswirksame Aktivitäten (neben den museumspädagogischen Angeboten) im Beispielfall des Freilichtmuseums Groß Raden	170
6.3.5.	Möglichkeiten und Grenzen der Darstellung geistiger Welt vergangener Zeiten	177
6.3.6.	Zusammenfassende Bemerkungen zu den zu rekonstruierenden Handlungen in archäologischen Freilichtmuseen	180
6.4.	Andere öffentlichkeitswirksame Veranstaltungen in archäologischen Freilichtmuseen	184
6.5.	Museum und Kommerz	185
7.	Schlußbemerkungen	189
	Abbildungsnachweis Textteil	
	Literatur- und Quellenverzeichnis	