

Johannes Höslé
Carlo Goldoni

Sein Leben,
sein Werk,
seine Zeit



Piper
München Zürich

Inhalt

Einleitung	7
Kindheit, Erziehung, Initiation	15
Commedia dell'arte: Typen und Masken, Schauspieler und Truppen	36
Theaterstadt Venedig	41
Herbst der Markusrepublik	48
Flucht aus Venedig	52
Lehr- und Wanderjahre mit der Truppe des Theaterdirektors Giuseppe Imer	63
Ehemann, Theaterdirektor, Konsul	79
Flucht zwischen die Fronten des Österreichischen Erbfolgekriegs	90
Rechtsanwalt in Pisa	97
Erfolgreicher Neubeginn in Venedig (1748/49)	104
Ein Rivale und ein wahnwitziges Versprechen (1749/50)	113
Zwischenbilanz und Programm: Vorrede und »Il teatro comico«	122
Sechzehn Stücke auf Ehre (1750/51)	128
Verstimmung über Medebach (1751/52)	145
Letzte Spielzeit am Sant'Angelo und Trennung im Zorn (1752/53)	152
Schwieriger Neuanfang am Teatro San Luca (1753/54)	170
Schaffenskrise (1754/55)	183
Volksstücke für das San Luca und Hofdichter in Parma (1755/56)	189
Stagnation und ein neuer Gegner (1756/57)	199

Routine am San Luca und Erholung in herrschaftlichen Residenzen (1757/58)	206
Römischer Aufenthalt (1758/59)	213
Zwischen venezianischer Enge und internationalem Ruhm (1759/60)	225
Carlo Gozzi: Vom Gegner zum Konkurrenten (1760/61)	244
Die Meisterwerke der letzten Spielzeit (1761/62)	256
Reise ohne Wiederkehr: Venedig-Paris	286
Die Anfänge in Frankreich	292
Pariser Theater	301
Die große Enttäuschung: Stückeschreiber der Comédie-Italienne (1763-65)	313
Italienischlehrer in Versailles (1765-69)	333
Letzter Bühnenerfolg: »Le Bourru bienfaisant« (1771)	340
Alter und Tod	349
Anmerkungen	363
Bibliographische Hinweise	385
Nachbemerkung	390
Zeittafel	392
Personen- und Werkregister	401
Bildnachweis	427