

INHALTSVERZEICHNIS

- 7 Vorwort
- 9 Die Entwicklung der wettinischen Territorialherrschaften und das Montanwesen 1423 bis 1525**
 - 9 Der Aufstieg der Wettiner
 - 11 Die Feudalschichten in den wettinischen Territorien
 - 12 Landesherr und sein Adel
 - 13 Stände und Landtage seit 1438
 - 14 Rückblick auf Wandlungen der Landesversammlung
 - 16 Elemente der Sakralkultur im Montanbereich des Erzgebirges
- 20 Das Bergbauegefüge im Erzgebirge**
 - 20 Aufsteigende Bergorte seit 1440 bis 1450
 - 22 Bergbauferne Städte
 - 23 Die Bergbausituation zwischen 1440 und 1539
- 31 Altarplatz und Retabel**
 - 32 Der Bestand
 - 32 Territoriale und zeitliche Eingrenzung
- 33 Der gegenwärtige Bestand
- 34 Der Bestand um 1525
- 38 Die Form
 - 38 Frühe Werke bis 1485
 - 41 Altarretabel zwischen 1485 und 1525
 - 42 Der Anteil von Malerei und Plastik
 - 45 Gestaltungsformen der Schnitzaltäre
- 50 Die Ikonographie
 - 50 Die Anordnung der Darstellungen
 - 51 Heilige und ikonographische Themen
- 57 Werkstätten und Arbeitsweisen**
 - 57 Arbeitsteilung
 - 58 Auftragsvergabe
 - 60 Finanzierung
 - 61 Künstlerische Arbeitsweisen
- 66 Werke bis 1500**
 - 66 Böhmischer Nachklang
 - 68 Fränkisch und schwäbisch geschulte Meister
 - 69 Schablonenmalereien
 - 71 Importe

Die Zentren und ihre Meister

- 97 Freiberg**
 - 98 Urkunden
 - 98 Maler und Bildschnitzer des 15. Jahrhunderts
 - 100 Die große Zeit der Maler und Bildschnitzer
 - 101 Werkgruppen
 - 101 Die Maler
 - 102 Die Bildschnitzer
 - 138 Der Maler des Döbelner Hochaltars
 - 140 Der Hochaltar der Kunigundenkirche in Rochlitz
 - 143 Der Hochaltar der Nikolaikirche in Döbeln
 - 146 Der ehemalige Hochaltar der Nikolaikirche in Grimma
 - 148 Der Maler des Altars von Oberbobritzsch
 - 150 Der Katharinenaltar der Dekanatskirche in Most
 - 151 Der Hochaltar der Dorfkirche in Seifersdorf
 - 153 Der Hochaltar der Dorfkirche in Oberbobritzsch
 - 154 Reste eines Flügelaltars in der Nikolaikirche zu Dippoldiswalde
 - 156 Der Meister des Alexiusaltars
 - 157 Der Alexiusaltar von Kriebstein
 - 160 Der Maler des Altars von Großhartmannsdorf
 - 162 Der Maler des Altars von Mittweida
 - 166 Der Maler des Altars von Höckendorf und verwandte Werke
- 171 Chemnitz**
 - 172 Urkunden
 - 173 Werkgruppen
 - 173 Die Maler
 - 174 Die Bildschnitzer
 - 181 Zwei Flügelgemälde in der Jakobikirche
 - 185 Die Werkstatt des Hans von Köln (?)
 - 190 Der Ehrenfriedersdorfer Altar
 - 201 Der Altar von Einsiedel
 - 204 Die Abendmahlstafel von Kuttendorf
- 205 Zwickau**
 - 207 Urkunden
 - 210 Werkgruppen
 - 210 Die Maler
 - 211 Die Bildschnitzer
 - 228 Hans Hesse in Zwickau
- 235 Annaberg**
 - 236 Urkunden
 - 240 Werkgruppen
 - 240 Die Maler
 - 243 Die Schnitzer und Bildhauer

244	Hans Hesse in Annaberg und Buchholz	300	Der Maler des Münzeraltars
247	Der Hochaltar der Stiftskirche in Ebersdorf	302	Der Meister des Pflockschen Altars
250	Die Tafel mit dem Martyrium der heiligen Katharina	304	Der Bergknappschaftsaltar
252	Der Wolfgangsaltar	306	Der Pflocksche Familienaltar
253	Zwei Flügelgemälde in der Annenkirche		
253	Der Altar von Raudnitz		
256	Der Bergaltar	307	Die kleinen Zentren
290	Der ehemalige Hochaltar der Franziskanerkirche	307	Meißen
292	Ein Tafelbild mit Nikolaus, Jakobus und Erasmus	315	Dresden
294	Hesses Werke nach 1524	316	Großenhain

Anhang

323	Die Landesfürsten aus dem Hause Wettin	336	Inventar der Altarretabel
324	Glossar zu Begriffen aus Montanwesen und Geschichte	367	Literaturverzeichnis
333	Untersuchungen zum historischen Altarbestand ausgewählter Städte	372	Anmerkungen
		377	Namensregister
		379	Ortsregister