Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der verwendeten Siglen und Abkürzungen VIII

A. Zielsetzung 1

B. Das 12. Jahrhundert als *aetas Ovidiana* 4

I. Die Entwicklung der Ovidstudien 4

II. Die Stellung von Ovids Werken im lateinischen 12. Jahrhundert 14

III. Ovid in der Volkssprache 18

C. Ovid und der Eneasroman des Heinrich von Veldeke 26

I. Die Erforschung der Ovidrezeption in der deutschen Literatur des Mittelalters 26

II. Heinrich von Veldeke und Ovid 29

III. Die stofflichen Erweiterungen in den Eneasromanen 32

1. Quellen antiker Mythologie im Mittelalter 32

2. Das Parisurteil 34

3. Die Katabasis 38

a. Phocus / Hercules 38
b. Orpheus 44
c. Cerberus 49
d. Die Begegnung mit den gefallenen Helden 54
e. Die Büßer im Tartarus 65
α. Tantalus 65
β. Die Giganten und Tityus 72

4. Die Waffen des Aeneas 77

a. Die Erzählung vom Ehebruch zwischen Venus und Mars ... 77
b. Der Wettstreit zwischen Pallas und Arachne 81
c. Der Zusammenhang der beiden Ovidepisoden 87

5. Ovidische Stoffe im Kontext der Eneasromane 93

IV. Ovids Einfluß auf die Minnedarstellung im ›Roman d'Eneas‹ und bei Heinrich von Veldeke 97
1. Die beiden Minneepisoden 97
a. Die Liebe der Dido 97
α. Dido und Aeneas bei Vergil 97
β. Die Darstellung im ›Roman d'Eneas‹ und bei Veldeke ... 99
b. Die Liebe der Lavinia 111
2. Ovidische Elemente in der Minnedarstellung 114
a. Die Entstehung: Ovids Amor mit dem Gold- und dem Bleipfeil 114
b. Die Situation: Ovids Scyllaerzählung als Modell der Laviniaminne 122
c. Liebessprache und Waffenmetaphorik 124
d. Die Minneakzidentien 129
α. Schlaflosigkeit 129
β. Liebe als Krankheit 134
e. Dulce malum: Das Minneparadox 143
α. Verwundung durch die Minne 143
β. Heilung von der Minnekrankheit: Amor als Arzt zwischen Ovidischer Metaphorik und arabischer Medizin ... 148

V. Zum Wesen der Minneauffassung 166
1. Die Ambivalenz der Liebe bei Ovid: Liebe als *ars* und *impetus* 166
2. Wesentliche Merkmale der Minneauffassung in den Eneasromanen 169
a. Wehrlosigkeit und passives Erleiden 169
b. Maßlosigkeit und Todesnähe 173
c. Minne als Vollzug: Der Monolog 178
d. Lehren und Lernen in der Liebe: *wîsheit* und *tumpheit* 186
α. Liebeslehren bei Ovid 186
β. Veldekes Liebeslehren im Unterschied zum ›Roman d'Eneas‹ 186
3. Zur »Psychologie« der Eneasromane 195
a. Die Schwerpunkte der Minnedarstellung 195
b. Freiheit und Fatalität der Minne 197
c. Die Minnegötter 200
α. Amor und Cupido 200
β. Venus / Minne 204
γ. Die Funktion der Minnegötter 205
4. Bewertungskategorien der Minne 212
a. Zum Begriff der *rehten minne* 212
b. Die Interpretation der Didominne aus der Sicht der Quellen 218
α. Schuld bei Vergil 218

β. Schuld und Vergebung: Zum möglichen Einfluß von Ovids siebtem Heroidenbrief auf die Didogestalt in den Eneasromanen 220
γ. Dido als tragische Gestalt bei Veldeke 224

D. Heinrich von Veldeke als Dichter der *aetas Ovidiana* 232

I. Quellenkenntnisse und Quellenbenutzung 232

II. Abgrenzung des deutschen Eneasromans vom französischen ›Roman d'Eneas‹ 237

E. Verzeichnis der verwendeten Literatur 243

I. Quellen 243
1. Griechische Texte 243
2. Lateinische Texte 243
3. Altfranzösische Texte 244
4. Alt- und mittelhochdeutsche Texte 245

II. Sekundärliteratur 246