

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen (Dr. M. Hülle-Keeding)	7
Einleitung (Dr. M. Hülle-Keeding)	11
Vorwort (Gustave Samazeuilh)	19
I. Teil	
Briefwechsel Richard Strauss-Romain Rolland	29
II. Teil	
Tagebuch-Notizen von Romain Rolland	145
III. Teil	
Zwei Essays von Romain Rolland:	
I. Richard Strauss	199
II. Französische und deutsche Musik	216
Anhang:	
Notizen Romain Rollands zu den Briefen Richard Strauss'	231
Romain Rolland und die Musik (Gustave Samazeuilh)	241
Salome in Paris (Gustave Samazeuilh)	252
Stuttgarter Erstaufführung der Salome (Dr.K.Grunsky)	254
Der Streit um das Autorenrecht der Vertonung von Oscar Wilde's „Salome“ (Hermann Fähnrich).....	255
Tristan und Isolde, Pariser Erstaufführung (Gustave Samazeuilh)	260
Gabriel Pierné, La Coupe enchantée, Paris (Gustave Samazeuilh)	263
Gabriel Pierné, Der Zauberbecher, Stuttgart (Dr. K. Grunsky)	264
Bibliographische Angaben	265
Zeittafel.....	267
Namens- und Personenverzeichnis	268