

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Der Modellcharakter des Salomonischen Tempels	3
1.2	Der Tempel Salomos und typologische Geschichtsbetrachtung	20
2	Venedig, Nuova Gerusalemme: Der Markusplatz in Venedig	31
2.1	Der Doge - gewählter, apostolischer Fürst	31
2.2	Prototypen Venedigs	35
2.2.1	Byzanz und Rom im Verhältnis zu Venedig	37
2.2.2	Venedig als Neues Jerusalem	44
2.2.3	Venetia-Justitia als Salomo-Motiv	46
2.3	Realisation der Venedig-Vorbilder am Markusplatz	52
2.3.1	Die Baugeschichte des Platzes	53
2.3.2	Das Alte Testament als Musterbuch für den Markusplatz	56
2.3.3	Die mythische Topographie der Platzanlage	62
3	Freimaurerische Rezeption des Templum Salomonis im Landschaftsgarten des 18. Jahrhunderts	71
3.1	"Mein Garten ist nun ziemlich verändert"	71
3.2	Prototypen freimaurerischer Vorbilder	74
3.2.1	Architekturlegenden	78
3.2.2	Frühe Mysterienkulte	89
3.2.3	Templer- und Jerusalem-Legende	98
3.3	Realisation freimaurerischer Vorbilder	108
3.3.1	Der Tempel Salomos im Ritual	110
3.3.2	Weges-Allegorie und Tugendtempel in der Graphik	118
3.3.3	Tempel und Wege im Garten	125
4	Die Eignung des Templum Salomonis zur Rezeption durch Staat und Individuum	146
5	Anhang:	151
5.1	Verzeichnis der zitierten Literatur	151
5.2	Begriffe und Embleme der Freimaurer	164
5.3	Statuten einer englischen Loge von Landschaftsgärtnern	174
5.4	Abbildungen und Fotonachweis	175