

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Dank	11
I. Die Baugeschichte	
1. <i>Planung und Baubeginn</i>	15
2. <i>Auftraggeber</i>	18
3. <i>Bauverlauf und Einweihung</i>	29
4. <i>Stiftungszweck und Stiftungsbestimmungen</i>	31
5. <i>Im Urteil der Zeit</i>	36
6. <i>Kosten</i>	38
7. <i>Veränderungen, Beschädigungen, Wiederherstellungen</i>	41
II. Das Bauwerk	
1. <i>Äußeres</i>	61
2. <i>Inneres</i>	63
3. <i>Maße und Proportionen</i>	71
4. <i>Formen und Ornamente</i>	73
5. <i>Farbigkeit und Materialien</i>	78
6. <i>Die Schaubildzeichnung mit dem Monogramm</i>	82
7. <i>Die Schaubildzeichnung Johann Weidners</i>	86
8. <i>Ikonographie der Architektur</i>	88
9. <i>Verhältnis zu Italien</i>	90
10. <i>Die Meisterfrage</i>	96
11. <i>Die Dürer-These</i>	99
12. <i>Der Bauleiter</i>	111
III. Die Epitaphien	
1. <i>Die Dürerzeichnungen</i>	115
2. <i>Die Epitaphien für Georg und Ulrich Fugger</i>	134
3. <i>Die Außenepitaphien</i>	142
4. <i>Die Inschriften</i>	155
5. <i>Ikonographie der Epitaphien</i>	159
IV. Das Messinggitter	
1. <i>Geschichte</i>	175
2. <i>Das Rathausgitter</i>	177
3. <i>Das Fuggergitter</i>	184
4. <i>Ikonographie des Gitters</i>	187
5. <i>Die Meisterfrage</i>	191

V. Der Altar

1. Authentizität	199
2. Verhältnis zu Architektur und Ausstattung	201
3. Ikonographie des Altars	202
4. Vorbilder	208
5. Die Meisterfrage: Adolf Daucher?	215
6. Die Meisterfrage: Hans Daucher?	222

VI. Die Orgel

1. Gehäuse	233
2. Die Meister des Gehäuses	237
3. Flügelbilder	240
4. Der Meister der Flügelbilder	252
5. Datierung	259
6. Ikonographie der Orgel	262
7. Nachfolge	267

VII. Das Gestühl

1. Rekonstruktion	275
2. Die Basler und Wiener Teilaufrisse	279
3. Die Radierung Daniel Hopfers und das Berner Gestühl	286
4. Ikonographie der Büsten	290
5. Die Meisterfrage	299

VIII. Brüstung und Brüstungsputti

1. Datierung und Meister	309
2. Vorbilder	311
3. Ikonographie der Putti	313

IX. Das Gesamtkunstwerk

1. Stand 1509	319
2. Stand 1517	322
3. Stand um 1522	326
4. Stand um 1530	327

X. Kunstgeschichtliche Stellung

1. Augsburg: Die Heiliggrabkapelle	331
Die Herwartkapelle	333
Die Dominikanerkirche	338
Die Langkapelle	342
2. Grabkapellen, Grabchöre und Grabkirchen der Renaissance nördlich der Alpen	
Die Ernskapelle im Magdeburger Dom	343
Die Bakóczkapelle in Esztergom	345
Die Sigismundkapelle in Krakau	346
Die Grabkapelle Herzog Georgs von Sachsen und seiner Gemahlin am Dom zu Meißen	348
St. Luzen in Hechingen	350
Das Mausoleum in Stadthagen	352
Das Projekt der Grabeskirche Kaiser Maximilians I.	355

3. Italien:	Venedig	358
	Florenz	360
	Rom	363
4. Ausblick		365
Anmerkungen		372

XI. Archivalien

I	Stiftungsurkunde der Kapelle, 1509	413
II	Erste Päpstliche Bestätigungsbulle, 1509	415
III	Gesellschaftsvertrag Jacob Fuggers mit seinen Neffen, 1512	417
IV	Zweite Päpstliche Bestätigungsbulle, 1517	418
V	Reisebericht des Antonio de Beatis, 1517	420
VI	Stiftungsbrief Jacob Fuggers, 1521	421
VII	Erstes Testament Jacob Fuggers, 1521	425
VIII	Zweites Testament Jacob Fuggers, 1525	428
IX	Vertrag zwischen den Fuggern und den Erben Peter Vischers d. Ä., 1529	433
X	Vertrag zwischen Hans Vischer und dem Nürnberger Rat, 1536	434
Literatur		436
Register		448
Abbildungsnachweis		456