

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	15
2. Zur Methode	16
3. Zur Literatur	20

Kapitel I : Die Fassade und Vitruvs “vestibulum”

1. Zur Definition der “Fassade”	25
2. Vitruvs - “vestibulum” und das ikonographische Programm in der italienischen Frührenaissance	25
3. Petrarcas Zyklus römischer Kaiser als Tugend-Helden im Carrara-Palast in Padua	27
4. Trennung der Fassade vom “vestibulum”	28
5. Die Kontinuität des ikonographischen Programms der Vorhalle - Eine Variante zu Vitruvs “vestibulum” in der Neuzeit	28

Kapitel II : Leon Battista Alberti (1404 - 1472)

A. Leon Battista Alberti und die italienische Traktatliteratur im 15. und frühen 16. Jahrhundert	31
1. Einleitung	31
2. Leon Battista Alberti (1404 - 1472)	31
a. “I libri della Famiglia” (1433-34/1440)	31
b. “De re aedificatoria” (1444-1452)	32
c. “De Pictura” (1435)	34
3. Zusammenfassung	36
B. Alberti und Italien	36
1. Alberti und Fassadenmalerei in Italien	36
2. Antonio Averlino - gen. Filarete (1400 - 1469)	38
3. Das Vorbild Rom	38
C. Architekturtheorie und Idealarchitektur	39
1. Die Gestaltung der piazza	39
2. Idealarchitektur, Vitruv, Alberti und der Theaterprospekt	39
3. Die Nachfolge Albertis, Sebastiano Serlios Bühnenentwürfe	40
D. Die Rolle der Antike	41
1. Die Begriffe “ornamentum” und “ornatus”, Alberti und Cicero	41
2. Antike Quellen der Humanisten	41
3. Zusammenfassung	42

Kapitel III : Die Gedächtniskunst - *Ars Memoria*

A. Die <i>Ars Memoria</i> und ihre Bedeutung für die Fassadenmalerei	45
1. Einleitung	45
2. Das Haus der Gedächtnisräume - Die <i>Ars Memoria</i>	45
3. Die antike Schrift <i>Rhetorica ad Herennium</i>	46

B. Das Interesse an der antiken <i>Ars Memoria</i> in und außerhalb der Renaissance-Wissenschaft	47
1. Giulio Camillos "L'Idea del Theatro" (1550)	47
a. Der Eingang in ein (sakrales, öffentliches) Gebäude	47
b. Die Idee des Tempels Jerusalem, die Säulen der Weisheit, und die panegyrische Literatur des 16. Jahrhunderts in Italien	48
c. Die Sieben-Zahl in der Bildsymbolik G.Camillos	48
2. Petrus von Ravenna und sein Einfluß im Norden	49
3. Die Rezeption der <i>Ars Memoria</i> in zwei Beispielen der Graphik im Norden	49
a. "Margarita Philosophica", Gregor Reisch (1496)	49
b. Der Turm der Grammatik, Heinrich Vogtherr d. Ä. (1548)	50
C. Die Rezeption der <i>Ars Memoria</i> im Norden, aufgezeigt am Beispiel einer Fassadenmalerei, Das Rathaus in Ulm	51
1. Das "Buechle Memorial", seine Bedeutung für die Fassadendekoration des Ulmer Rathauses (1540)	51
2. Die "Bild"- Vorlagen für den "Teutsch Cicero"	52
3. Ein Einzelmotiv - der "Bogenschütze"/"Landsknecht"	54
4. Die Frage der künstlerischen <i>inventio</i>	54
D. Kunsttheorie und die <i>Ars Memoria</i>	55
1. Eine Fassadenbeschreibung - Der Paragone zwischen Poesie und Malerei, die Fassade einer italienischen Landvilla - A. F. Doni, "Le Pitture"	55
2. Zur Ikonographie der Erfindung der Menschheit	57
3. Die Erfindung der Menschheitsgeschichte in Guilio Camillo's "Idea del Theatro"	57
E. Die Aufgabe der <i>Ars Memoria</i> , die Nutzenanwendung im Gemeinwesen	60
1. Die moderne Bilderfindung - <i>inventio</i> - für das Gemeinwesen und die Rolle des <i>ingenium</i> Hier: Andrea Alciato, "Liber Emblematicum" (1531)	60
2. Die Stellung Donis zur Emblematik seiner Zeit	61
F. Die Bedeutung der <i>loci</i>	62
1. Zum idealen Ort für das Emblem - der Giebel des Hauses/des Tempels (Andrea Palladio)	62
2. Die Rathaus im Norden - die Bedeutung der <i>loci</i>	62

Kapitel IV : Die Ehrenpforte Kaiser Maximilians I (1517)

A. Die Rolle der historischen Überlieferung	65
1. Der Kreis der Mitarbeiter	65
2. Dr. Jacob Mennel, Vorrede - Fürstliche Chronik Kaiser Maximilians I., gen. Geburtsspiegel	66
3. Seel- u. Heiligenbuch Kaiser Maximilians Altfordern (1522)	66
4. Die Heiligen in der Druckpraxis des 16. Jahrhunderts	66
5. Zusammenfassung	67
B. Der Anteil der Humanisten an der Ehrenpforte	68
1. Die Inschriften	68
2. Die Bildzeichen	69

C. Nürnberg am Beginn des 16. Jahrhunderts	70
1. Die Fassaden in Nürnberg	70
2. Die Ehrenpforte und die Druckkunst in Nürnberg	71
3. Hieroglyphenmode und die Ehrenpforte	72
4. Wandlung der Bildzeichen an den Ehrenpforten für Karl V. und Maximilian II.	72
5. Das "Geheimbild" als Symbol der Herrschertugend	72
6. Wappen und emblematische Bildzeichen	73
D. Zur Rezeption	74
1. Wappen und Bildzeichen in einer Reisebeschreibung - Michel de Montaigne (1580-81)	74
2. Zur Deutung - A.F.Doni, "Nuova Opinione sopra le Imprese Amoroze e Militare"	75
E. Nürnbergs Graphik und die Dürer-Werkstatt	75
1. Die Wirkung der Ehrenpforte	75
2. Dürer und die Ehrenpforte	75
3. Ein Bildmotiv in zwei Fassadenentwürfen zu einem Nürnberger Bürgerhaus	76
F. Festkultur und Fassadenmalerei	78
1. Triumphbogen und Kaiserporträts	78
2. Die Kaiserporträts der Fassadenmalerei in Nürnberg	79
3. Die Fassade als Festkulisse	79
4. Die Gleichwertigkeit aller Künste im Zusammenhang mit der Festkultur - F.Pacheco, "Arte de la Pintura", Madrid 1638	79
5. Die Gleichstellung der Bilder in Rhetorik, Poetik und Malerei	80
Zusammenfassung	80
 Kapitel V : Die Emblemik	
A. Von der Epigrammatik zur Emblemik	83
1. Das Interesse der Humanisten an den antiken Schrift- und Bildzeugnissen	83
2. Geofroy Tory, "Champ Fleury", Paris 1529	84
3. Andrea Alciati, "Emblematum Liber", Augsburg 1531	85
4. Paolo Giovio, "Dialogo dell' Imprese Militare e Amoroze", 1555	87
5. Jeromino Ruscelli, "Le Imprese Illustre", Venedig 1564	88
6. Kritik an den Impresentheorien	89
7. Die Wappenbücher	89
8. Die Tradition des Emblembuchs (Zincgref 1619)	90
B. Die Buchproduktion 1570 und 1590 und die Kunst in Deutschland	91
1. Die Buchproduktion 1570 und 1590, ein Künstlerkatalog	91
2. Johann Fischart, Kommentar zu Rabelais "Gargantua" (1575)	92
3. Die Imprese im Reisebericht des Michel de Montaigne (1580-81)	93
4. Zusammenfassung (am Beispiel H. Vogtherr d.Ä.), als Ergänzung: Christoforo Giarda, "Bibliotheca Alexandrinae Icones Symbolicae", Mailand 1626	93
C. Emblemik und Bilderfindung	94
1. Die Erfindung des Bildes	94
2. Sebastian Brant und die Fresken der "Vorderstuben" im Rathaus von Straßburg	95
3. Das Emblem ersetzt die "Visierung" der Humanisten	96

D. Das Problem der modernen Emblemtheorie	98
1. Emblemtheorie und Dichtungstheorie	98
2. Emblemstruktur und die Tradition des Mittelalters	98
3. Die "Totentanz"-Zyklen in Basel	99
Zusammenfassung	100
E. Die Emblematis und einige Fassadenprogramme des 16. Jahrhunderts	102
1. Einige Fassadenentwürfe mit Themen aus der antiken Literatur	102
2. Einige Fassadenentwürfe mit Szenen nach den "Metamorphosen" von Ovid	103
3. Die Darstellung der Gerechtigkeit im Emblem	105

Kapitel VI : Der Humanistische Kommentar

A. Apuleius, Plinius, Vitruv	107
1. Lucius Apuleius' <i>Asino Aureo</i> und der Kommentar von Filippo Beroaldo (1501).	107
a. Der poetische Kommentar zum <i>Asino Aureo</i>	107
b. Der philologische Kommentar zum <i>Asino Aureo</i>	108
2. Plinius d. Ä. (gest. 78 n. Chr.) - <i>Historia Naturalis</i>	108
a. Gregorio Comanini, "Il Figino", Mantua 1591	109
b. Die antike Villa	109
c. Ein Beispiel aus Nürnberg 1514	110
3. Vitruvs 10 Bücher <i>De Architectura</i> (Editio Princeps 1486)	110
a. Walter G. Ryff (Rivius) "Vitruvius Teutsch" (1548)	110
b. Die Grottesken	111
c. Zur Perspektive - Sebastiano Serlio als Vitruv-Kommentar (ab 1537)	112
4. Das Lateinische Schülergespräch - Johann Ludwig Vives als Vitruv-Interpret (1539)	113
5. Das Fassadenbild und die Glasmalerei	114
B. Folgerungen aus dem humanistischen Kommentar	115
1. Anton Francesco Doni, "Le Ville" (1555)	115
2. Sebastiano Serlio, Vorwort zum Lib. III (1540) - Portale	116
C. Antikes Denken in der Philologie der Renaissance	116
1. Erasmus von Rotterdam, "Convivium Religiosum" (1517-18)	116
2. "Moenia" und der altlateinische Begriff "Maenianum"	117
D. Die antiquarische Forschung	118
1. Das Forum Romanum - hier Ovid, "Die Fasten"	118
2. Die Enkaustik (G. E. Lessing)	118
3. Zum Topos: Plinius und die Erfindung der Enkaustik	119
4. Die historisch-rechtliche Auffassung zur antiken Ahnenreihe im Atrium	120
5. Die Tugend der Ahnen	120
6. Einheitlichkeit der antiken Propagandastrukturen	120
7. Das Goldene Zeitalter des Augustus	122

Kapitel VII : Reformation und Gegenreformation

A. Die Bedeutung der Bilderfrage für die Fassadenmalerei	123
--	-----

1. Die Anfangsphase (bis ca. Mitte des 16. Jahrhunderts) - Deutschland, Niederlande und die Schweiz	123
2. Martin Luther (1483-1546)	124
3. Die apologetische Bewegung - C. Brunus, "De Imaginibus", 1547	125
B. Die Gegenreformation	126
1. Erzbischöfliche Bauverordnung v. Carlo Borromeo, "Istruccioni fabricae ..." (1576)	126
2. Bei Giovanni Paolo Lomazzo, in "Idea del Tempio della Pittura" , 1590,	127
3. Antonio de Castro Palomino, Präambel zu den Künstlerviten - "Museo Pictorico y Escala Optica" (1715)	128
C. Die Gegenreformation ersetzt die Autorität der antiken Philosophie (hier: Aristoteles) durch die der Kirchenväter (hier: Augustin)	128

Kapitel VIII : Die kunsttheoretischen Traktate

A. Fassadenmalerei in den italienischen Traktaten	131
1. Rom als Vorbild im 16. Jahrhundert - die zeitgenössischen Künstler im Wettbewerb mit der Antike	131
2. Fabio Calvos Vitruv-Übersetzung für die Raffael-Werkstatt (ca. 1520)	131
3. Sebastiano Serlio, "Libri d'Architettura" (ab 1537)	132
4. Giorgio Vasari - "Le Vite dei piú eccelenti architetti, pittori, et scultori italiani..." (1550 u. 1568)	133
5. Zur Perspektive	134
6. Giov. Battista Armenini, "De' veri precetti della pittura" (1586)	134
7. Raphael Borghini, "Il Riposo", Florenz 1584	135
8. Giovanni Paolo Lomazzo, "Trattato dell'arte della pittura, scultura ed architettura" (1584) und "Idea del Tempio della pittura" (1590)	135
9. Der Wettstreit mit der Literatur (Paragone) hier am Beispiel: Carlo Ridolfi, "Le Meraviglie dell'Arte", Venedig 1648	136
10. Romano Alberti, "Trattato della Nobiltà della Pittura" (1585)	137
11. Giovanni Battista Passeri, Exkurs in der Vita "Agostino Mitelli" (1650)	137
12. Der Paragone mit der Skulptur	137
13. Giovanni P. Bellori, "Discorso detto nell Accademia Romana di San Lucca" (1654)	138
B. Die Traktate im Norden	138
1. Sebastiano Serlio, Die ersten deutschen Übersetzungenseines Architekturtraktats (hier: Buch IV)	138
2. Henry Wotton, "The Elements of Architecture", London 1624	139
3. William Aglionby, "Painting Illustrated in three Dialogs", London 1685	140
4. Die Tradition der "Totentanz"-Editionen	140
C. Die Kritik Vasaris an der "maniera tedescha"	141
D. Deutschsprachige Architekturtraktate	142
1. Joseph Furtenbach, "Architectura Universalis", Ulm (1635 - 48)	142
2. Nikolaus Goldmann/Leonhard Christoph Sturm, "Ausführliche Anleitung zur der gantzen Civil-Baukunst", Wolfenbüttel 1696	143
3. Johann Friedrich Penther, "Anleitung zur Bürgerlichen Baukunst", Braunschweig 1745	145
4. Die Idee des Malerischen	145

5. Das Lusthaus als Gebäudetyp hier: Gérard de Lairesse, das "Große Malerbuch", Amsterdam 1707	146
--	-----

Kapitel IX : Die Kritik am Ornament im 18. Jahrhundert

1. Ein Zeitungsdisput zum Untergang der Kunst in: "Neuer Büchersaal" (1747)	147
2. Johan Joachim Winckelmann, "Versuch einer Allegorie", 1766	148
3. Neue Anwendung des Ornaments	148
4. G.L.Bianconi, Lettere al Marchese Filippo Hercolani (1762)	149

Schlußbemerkung	151
------------------------	-----

Anmerkungen	155
--------------------	-----

Quellen- und Literaturverzeichnis	205
--	-----

Abbildungsverzeichnis	215
------------------------------	-----

Fotonachweis	217
---------------------	-----

Abbildungen	219
--------------------	-----