

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
1. Bilder der Repräsentation – Repräsentation der Bilder	
<i>Jacques Derrida</i> Kraft der Trauer	13
<i>Hugh Silverman</i> Textualität und Visibilität. ... ein nahezu vollkommener Chiasmus ...	37
<i>Bettine Menke</i> Bild – Textualität. Benjamins schriftliche Bilder	47
<i>Iris Därmann</i> Husserls Extrablatt: Bild special	67
<i>Herta Wolf</i> Optische Kammern und visuelle/virtuelle Räume	79
2. Physiologien und Technologien der Wahrnehmung	
<i>Gerburg Treusch-Dieter</i> Schreibarten der Entartung. Zum verschwundenen Bild des Menschen	105
<i>Soraya de Chadarevian</i> Sehen und Aufzeichnen in der Botanik des 19. Jahrhunderts	121
<i>Michael Hagner</i> Hirnbilder. Cerebrale Repräsentationen im 19. und 20. Jahrhundert	145
<i>Stefan Rieger</i> Unter Sprechzwang. Verstehen zwischen Otologie und Ontologie	161
<i>Friedrich Kittler</i> Eine Kurzgeschichte des Scheinwerfers ...	183

3. Projizierte und überzeichnete Bilder

Christoph Hoffmann

„Heilige Empfängnis“ im Kino.

Zu Robert Musils „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ (1906) 193

Joachim Paech

Der Schatten der Schrift auf dem Bild.

Vom filmischen zum elektronischen „Schreiben mit Licht“ oder

„L’image menacé par l’écriture et sauvé par l’image même“ 213

Manfred Schneider

ENTROPIE tricolore. Die Logik der Bilder in Godards „Weekend“ 235

Slavoj Žižek

Metastasen des Begehrens.

Von Wagner über Magritte zu Ridley Scott 249

4. Übertretungen des Blicks – Bilder des Anderen

Olivier Richon

Oralität, Analität und Photographie 273

Charles Grivel

Kurze Abhandlung über die Verbildlichung 283

Hubertus von Amelunxen

Wieder-Gabe und Wiedergang. Zu Derrida und Genet 297

Wolfgang Martynkewicz

Die Schrift als Entwicklerbad.

Arno Schmidts Arbeit mit Photographien 315

Michael Wetzel

Verführerische Bilder.

Zur Intermedialität von *Gender*, Fetischismus und Feminismus 333

Irit Rogoff

„Other’s Others“ – „Die Anderen des Anderen“ 355

Die Autoren 371