

Inhalt

Vorwort	9
<i>Gian Casper Bott</i> Ut pictura musica. Zu Evaristo Baschenis' <i>Ricercata Quinta</i>	15
<i>Werner Braun</i> Zur Bildausstattung in Claudius Sebastianis <i>Bellum musicale</i> (1563).....	31
<i>Gabriele Busch-Salmen</i> Materialien zu Geschichte und Gebrauch von Notenpulten vor 1800	41
<i>Franca T. Camiz</i> 17th Century Mirrors of Musical Vogues in Rome	53
<i>Reinhard Ermen</i> Versuch über Mozart. Überlegungen zu einer Arbeit von Joseph Kosuth	65
<i>Florence Gétreau</i> Collectionneurs d'instruments anciens et ensembles de musique ancienne en France (1850-1950)	73
<i>Alexandra Goulaki-Voutira</i> Nike auf musikalischen Darstellungen der klassischen Zeit.....	83
<i>Ulrike Groos</i> Musik bei Lorenzo Lotto	103
<i>Nicoletta Guidobaldi</i> Court Music and Universal Harmony in Federico da Montefeltro's Studiolo in Urbino	111
<i>Ursula Härting</i> "Der Geigende Tod". Zu einer Anzahl kleinformatiger Gemälde des Antwerpener Kleinfigurenmalers Frans Francken II (1581-1642)	121

<i>Daniel Heartz</i> Portrait of a Primo Uomo. Carlo Scalzi in Venice ca. 1740.....	133
<i>Stefan Hirsch</i> Die Ältesten von Oloron und ihr Umkreis. Zur Bewertung restaurierter Bildquellen	147
<i>Dagmar Hoffmann-Axthelm</i> "Markgraf Otto von Brandenburg mit dem Pfeile" (Codex Manesse, fol. 13). Zum höfischen Minne-, Schach- und Instrumentalspiel im frühen 14. Jahrhundert	157
<i>Vladimir Ivanoff</i> Illustrationen Osmanischer Musikausübung in europäischen Publikationen (1500-1800). Versuch einer Typologie	171
<i>Vladimir Karbusicky</i> Engelmusik und teuflische Schreie. Imaginationen des Matthias Grünewald in Paul Hindemiths musikalischen Bildern.....	183
<i>Faisoulla Karomatov</i> Gefäß- und Längsflöten in der Ikonographie Mittelasiens	193
<i>Hans Joachim Marx</i> Francesco Guardis "Zeremonienwerk" von 1782 und Johann Adolf Hasse.....	197
<i>Luká¹ Matou¹ek</i> Regional Signs of Medieval Musical Instruments	207
<i>Friedrich Wilhelm May</i> Das Klavier in der Graphik des 20. Jahrhunderts	213
<i>Tilden A. Russell</i> Iconographic Paths to the Minuet.....	221

<i>Walter Salmen</i> Stammbuchillustrationen als musikgeschichtliche Quelle.....	235
<i>Martin van Schaik</i> Die Bedeutung des <i>Princeton Index of Christian Art</i> für die Musikikonographie des Mittelalters	243
<i>Manfred Hermann Schmid</i> Die Darstellung der Musica im spätmittelalterlichen Bildprogramm der <i>Margarita philosophica</i> von Gregor Reisch 1503	247
<i>Nico Staiti</i> Musica imaginum: Representations of Music and Oral Tradition	263
<i>Patrick Tröster</i> Außermusikalische Aspekte des Alta-Ensembles auf Bildwerken des 15. Jahrhunderts.....	271
<i>Kees Vellekoop</i> Die Symbolik der mittelalterlichen Orgel.....	289
<i>Martin Wehnert</i> Das Persönlichkeitsbild des Musikers als ikonographisches Problem - andeutungsweise dargestellt am Beispiel Carl Maria von Weber.....	297