

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
BEGRÜSSUNG	9
<i>Hinrich Enderlein,</i> Kultusminister des Landes Brandenburg	9
<i>Prof. Dr. Dr. Hermann Heckmann,</i> Präsident der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn	11
<i>Dr. Hans-Joachim Giersberg,</i> Amtierender Generaldirektor der Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci	13
EINFÜHRUNG	15
<i>Heinz Schönemann</i> KUNSTFORM UND BEWAHRUNG DER UMWELT	15
REFERATE	21
<i>Andreas Kalesse</i> DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN KUNSTLANDSCHAFT UND DER STADT POTSDAM	23
<i>Hans-Joachim Kunst</i> DIE ELEUSISCHEN FELDER	39
<i>Martin Sperlich</i> ÜBER DAS GEHEN IM GARTEN	55
<i>Manfred Krauß</i> RÖHRICHT- UND UFERZERSTÖRUNG AN DER BERLIN-POTSDAMER HAVEL Ursachen und Gegenmaßnahmen sowie zukünftige Beeinträchtigung durch das Projekt 17	63
<i>Géza Hajós</i> HISTORISCHE GÄRTEN ZWISCHEN DENKMALSCHUTZ UND NATUR- SCHUTZ IN ÖSTERREICH	81

<i>Marek Kwiatkowski</i>	
DER ŁAZIENKI-PARK IN WARSCHAU	87
<i>Herbert Pruns</i>	
DIE IDEE DER ORNAMENTED-FARM	
Entstehung und Entfaltung einer ästhetisch-praktischen Idee in England	99
<i>Herbert Pruns</i>	
ORNAMENTED-FARMEN IN DER DEUTSCHEN KULTURLANDSCHAFT	
Entstehung, Entwicklung und Niedergang	129
<i>Ludwig Trauzettel</i>	
DAS DESSAU-WÖRLITZER GARTENREICH	
Ideengut und Bewahrung einer frühen Landesverschönerung	193
<i>Martina Nath-Esser</i>	
PARKS UND GÄRTEN ALS ERHOLUNGSPOTENTIAL, ALS BESTAND-	
TEIL DES STADTBILDES UND DER STADTGESCHICHTE	
Am Beispiel des Hamburger Elbufers	203
RESOLUTIONEN	213
REFERENTEN	217
TEILNEHMER DER PODIUMSDISKUSSION AM 24. OKTOBER 1993	223
ABBILDUNGSNACHWEIS	227