Österreichische
Nationalbibliothek

INHALT

Einleitung: Wege der Beschreibung 9

I. ALLGEMEINER TEIL

GOTTFRIED BOEHM
Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache 23

MURRAY KRIEGER
Das Problem der *Ekphrasis*. Wort und Bild, Raum und Zeit – und das literarische Werk 41

EMIL ANGEHRN
Beschreibung zwischen Abbild und Schöpfung 59

BRIGITTE HILMER
Kunstphilosophische Überlegungen zu einer Kritik der Beschreibung . . 75

WOLFGANG KEMP
Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei Van Eyck und Mantegna 99

II. HISTORISCHER TEIL

ERIKA SIMON
Der Schild des Achilleus 123

FRITZ GRAF
Ekphrasis: Die Entstehung der Gattung in der Antike 143

OTTO SCHÖNBERGER
Die »Bilder« des Philostratos 157

PETER DIEMER
Abt Suger von Saint-Denis und die Kunstschätze seines Klosters 177

SVETLANA ALPERS
Ekphrasis und Kunstanschauung in Vasaris *Viten* 217

MATTHIAS WINNER
Ekphrasis bei Vasari 259

OSKAR BÄTSCHMANN
Giovan Pietro Belloris Bildbeschreibungen 279

HELMUT PFOTENHAUER
Winckelmann und Heinse. Die Typen der Beschreibungskunst im 18. Jahrhundert oder die Geburt der neueren Kunstgeschichte 313

CHRISTIAN LENZ
Goethes Kunstbeschreibung – erläutert an dem Aufsatz »Über Laokoon« . 341

STEFAN KUMMER
Kunstbeschreibungen Jacob Burckhardts im *Cicerone* und in der *Baukunst der Renaissance in Italien* 357

GÜNTER HESS
Die Bilder des Grünen Heinrich. Gottfried Kellers poetische Malerei . . . 373

HANS KÖRNER
Der imaginäre Fremde als Bildbetrachter. Zur Krise der Bildbeschreibung im französischen 19. Jahrhundert 397

VICTOR I. STOICHITA
Ein Idiot in der Schweiz. Bildbeschreibung bei Dostojewski 425

GERHARD NEUMANN
»Eine Maske, ... eine durchdachte Maske«. Ekphrasis als Medium realistischer Schreibart in Conrad Ferdinand Meyers Novelle »Die Versuchung des Pescara« 445

ELISABETH SCHMID
Wirkliche und unwirkliche Bilder in Prousts *A la recherche du temps perdu* . 493

WOLFGANG BRÜCKNER
Der Blaue Reiter und die Entdeckung der Volkskunst als Suche nach dem inneren Klang 519

ERNST OSTERKAMP
Däubler oder die Farbe – Einstein oder die Form. Bildbeschreibung zwischen Expressionismus und Kubismus 543

KARL PESTALOZZI
Das Bildgedicht 569

III. ZUR METHODOLOGIE ANDERER DISZIPLINEN

ERNST WOLFGANG ORTH
Beschreibung als Symbolismus 595

DIETRICH V. ENGELHARDT
Beschreibung in der Medizin 607

MEINHARD SCHUSTER
Probleme des Beschreibens fremder Kulturen 617

Einführende Literatur 633