

Inhaltsverzeichnis

Der Tanz als Spiegel der Zeit	7
-------------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

Das lange Erwachen

Alles Geschehen wird Geschichte	11
Der große Übergang	13
Die Ausnahmen: Italien und Frankreich	15
Tod, Teufel und Narren	27
Ein Wendepunkt	33
Triumph der Illusion	39
Vom Übergang in eine große Zeit	45
Ein jüdischer Tanzmeister	47
Freude am Fest	55

Vom Sonnenuntergang der Renaissance zum Neoklassizismus

Vorfrühling des Barock-Zeitalters.	63
Spiel um des Spieles willen	69
Der Traum Palladios	77
Italiens Genie in Frankreich	83
Soziale Finesse und die Theologie	93
Vom »Dramma per musica« zur Oper	97
Ein wahres Gebet	101
Die Magie der Oper	105
Im Spiel der Masken	107
Vom Zauber der Maschine	113
Das große Welttheater	125
Das Theater: ein Geheimnis	129
Akademien	131
Die Moderne gegen das Alte	137
Das Szenar wechselt: Noblesse oblige	141
Sentimentales und Vertikales	147
Von »Les Indes Galantes« bis Les Fêtes Chinoises«	159
1750: Spirituelle Wasserscheide.	171

Noverres Triumph und Tragödie	177
Die große Einfachheit	187
Rousseau und der Walzer...	193
Ballettomanie: Die Romantik auf Spitzen	201
Eine Märchenwelt	205
Der Romantische Held	213
»Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan«	225
Die Ära Gautiers	233
So endet der romantische Traum	251
Wachsendes Bewußtsein für Bewegung	259

Fin de siècle: Ein neuer Beginn

Zehn Jahre, die die Welt erschütterten...	267
Es werde Licht, aber nicht ohne Drapierung...	271
Duncan, Dekadenz und Wiedergeburt	283
Die ersten Schritte...	289
Flucht, der Osten und Ruth St. Denis	297
Priesterin und Dichter-Philosophen	303

Die kulturelle Krise unserer Zeit

Zeichen der Zeit	311
Flucht vom Schicksal	325
Wendepunkte	343
Jahre der Hoffnung	347
Die Massenmedien	379
Das Zeitalter der Angst – »The Age of Anxiety«	387
Die Entmystifizierung der Zeit: Vom Höhe- zum Tiefpunkt	403
Postskriptum	425
Bibliographie	447
Bildnachweis	455
Register	457