Inhalt

Gregor Stemmrich
Vorwort 11

I. Künstler über ihre Kunst

Frank Stella
Vortrag am Pratt Institute (1959) 32

Bruce Glaser
Fragen an Stella und Judd (1964) 35

Donald Judd
Spezifische Objekte (1965) 59

Donald Judd
Kunst und Architektur (1983) 74

Robert Morris
Anmerkungen über Skulptur (1966-67) 92

Yvonne Rainer
Ein Quasi-Überblick über einige »minimalistische« Tendenzen in den Tanz-Aktivitäten inmitten der Überfülle oder: Eine Analyse von Trio A (1966) 121

Jo Baer
Leserbrief (1967) 133

Phyllis Tuchman
Ein Interview mit Carl Andre (1970) 141

Dan Flavin
»... in Tageslicht oder kühlem Weiß.«
Eine autobiographische Skizze (1965) 162

Dan Flavin
Einige Bemerkungen ...
... Auszüge aus einem spleenigen Tagebuch. (1966) 172

Dan Flavin
Einige weitere Kommentare ...
Mehr Seiten aus einem spleenigen Tagebuch (1967) 177

Sol LeWitt
Serial Project No.1 (ABCD) (1966) 181

Sol LeWitt
Der Kubus (1966) 185

Sol LeWitt
Zikkurats (1966) 186

Sol LeWitt
Einige Punkte, betreffend das Verhältnis von Kunstwerken zu Museen und Sammlern (1969) 190

Sol LeWitt
Einige Punkte, betreffend das Museum of Modern Art und sein Verhältnis zu Künstlern und zur Gesamtgesellschaft (1969) 191

II. Künstler über andere Künstler

Carl Andre
Zu den »Streifenbildern« von Frank Stella (1959) 194

Donald Judd
Schwarz, Weiß und Grau (1964) 195

Robert Smithson
Donald Judd (1965) 202

Dan Graham
Carl Andre (1967) 208

Dan Graham
Zwei Strukturen/Sol LeWitt (1967) 214

Donald Judd
Aspekte von Flavins Arbeit (1969) 222

III. Kritiker über Künstler

Rosalind Krauss
Allusion und Illusion bei Donald Judd (1966) 228

Annette Michelson
Drei Anmerkungen zu einer Ausstellung als ein Kunstwerk (1970) 239

Enno Develing
Skulptur als Ort (1970) 245

Kenneth Baker
Eine Anmerkung zu Dan Flavin (1972) 255

Rosalind Krauss
LeWitt in Progress (1978) 261

IV. Die Minimal Art in der zeitgenössischen Kritik

Barbara Rose
ABC Art (1965) 280

Lucy R. Lippard
10 Strukturisten in 20 Absätzen (1968) 309

Clement Greenberg
Neuerdings die Skulptur (1967) 324

Michael Fried
Kunst und Objekthaftigkeit (1967) 334

Barbara Reise
»Ohne Titel, 1969«: Eine Anmerkung über Kunst und minimalistischen Stil (1969) 375

Barbara Reise
Leserbrief (1969) 402

Philip Leider
Literalismus und Abstraktion: Frank Stellas Retrospektive im MoMA (1970) 407

Marcelin Pleynet
Malerei und »Strukturalismus« (1968) 418

Jutta Held
Minimal Art – eine amerikanische Ideologie (1972) 444

Rosalind Krauss
Sinn und Sinnlichkeit: Reflexionen über die nachsechziger Skulptur (1973) 471

Karl Beveridge/Ian Burn
Don Judd (1975) 498

V. Die Minimal Art in historischer Sicht

Maurice Tuchman
Die russische Avantgarde und die zeitgenössischen Künstler (1980) 528

Buzz Spector
Objekte und Logos: Bezüge zwischen Minimal Art und Corporate Design (1980) 541

Peter Schjeldahl
Minimalismus (1984) 556

Hal Foster
Die Crux des Minimalismus (1986) 589

Eric Gibson
War Minimal Art eine politische Bewegung? (1987) 634

Anna C. Chave
Minimalismus und die Rhetorik der Macht (1990) 647

David Clarke
Der Blick und das Schauen: Konkurrierende Auffassungen von Visualität in der Theorie und Praxis der spätmodernen Kunst (1992) 678

Register 710

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
SLUB