

INHALT

Vorwort.....	9
Chronologische Biographie (1896-1914).....	10
Abkürzungen.....	12
0 Einleitung.....	13
0.1 Themenbereich.....	13
0.2 Forschungsstand.....	14
0.3 Zielsetzung.....	17
0.4 Methoden.....	19
0.5 Aufbau.....	20
I Erster Teil: Der Stilpluralismus der frühen Landschaften (1901-1907)	
1 Frühe Münchner Zeit (1901-1904).....	21
1.1 Impressionismus.....	21
1.1.1 Russischer Impressionismus.....	22
1.1.2 Deutscher Impressionismus.....	26
1.2 Neo-Impressionismus.....	29
1.2.1 Georges Seurat und Paul Signac.....	30
1.2.2 Giovanni Segantini und Christian Rohlf's.....	34
1.2.3 Die abstrakte Wirkung des Neo-Impressionismus.....	35
1.2.4 Die dekorative Wirkung des Neo-Impressionismus.....	36
1.3 Jugendstil.....	38
1.4 Van Gogh.....	41
1.5 Symbolismus.....	45
1.5.1 Reiter und Ritter als Heldenfigur.....	46
1.5.2 Wagners Gesamtkunstwerk.....	49
1.5.2.1 Bewegung.....	50
1.5.2.2 Illusion.....	50
1.5.2.3 Wachsender Raum.....	51
1.5.2.4 Tonmalerei.....	52

2	Pariser Zeit (1906-1907).....	55
2.1	Fauvismus.....	55
2.2	Französischer Symbolismus.....	58
3	Zusammenfassung.....	62
II	Zweiter Teil: Murnauer Landschaften (1908-1911)	
1	Die Synthese der Künste.....	66
1.1	Musikalische Ordnungen.....	68
1.1.1	Die wiederholende Bewegung der farbigen Töne.....	68
1.1.2	Innerer Klang.....	73
1.1.3	Schönbergs atonale Musik und Disharmonie.....	77
1.2	Theatralische Elemente.....	81
1.2.1	Marionetten.....	83
1.2.2	Innere Bewegung.....	84
1.2.3	Das farbige Licht.....	85
1.2.4	Kinematographie.....	87
1.2.5	Einheit als Erlebnis.....	88
1.2.6	Reliefbühne.....	89
1.2.7	Das russische Theater.....	92
1.3	Komposition als organische Konstruktion.....	96
2	Durchbruch zur Abstraktion.....	98
2.1	Das Dreieck.....	98
2.1.1	Die Aufwärtsbewegung des Dreiecks als geistiger Schaffensprozeß.....	103
2.1.2	Der Berg als Symbol der geistigen Kunst.....	106
2.1.3	Das Dreieck als musikalische Struktur und die Pyramide als Bühnenkomposition.....	107

2.2	Der Kreis.....	114
2.2.1	Der Kreis als Unendlichkeit und Ewigkeit.....	114
2.2.2	Der Kreis als Synthese der Gegensätze.....	120
2.3	Freiheit und Kampf in der Werkschöpfung.....	125
2.4	Trennung von Kunst und Natur.....	130
2.5	Gleichstellung von Linie und Farbe.....	133
2.5.1	Lineare Abkürzung.....	133
2.5.2	Farbige Auflösung.....	136
2.6	Ideelle Fläche.....	139
2.6.1	Leere als das Unendliche.....	139
2.6.2	Zeichnerische Raumausdehnung.....	140
2.6.3	Farbige Raumausdehnung.....	142
2.6.4	Versteckte Konstruktion.....	144
2.7	Komposition als absolutes Kunstwerk.....	149
	Schlußfolgerung.....	154
	Abbildungen.....	157
	Abbildungsnachweis.....	215
	Bibliographie.....	219