

ULRICH BRANDT

Krimistandards

Motive, narrative Strategien und Standardsituationen
der amerikanischen Freitagabend-Krimiserien
in der ARD von 1962 bis 1978



HEIDELBERG 1995

UNIVERSITÄTSVERLAG C. WINTER

Inhalt

A Vorüberlegungen		
1	Der Himmel über L.A.	9
2	Vorläuferformate in Printmedien, Film und Funk Kriminalromane 16 - Kriminalfilme 21 - Formen seriellen Erzählens: Radioseriales, Comics u.a. 26	14
3	Stücke und Skizzen zu einer Theorie der Krimiserie Format 29 - Hypothesen über Serienwirkung und Seh- erfahrungen 36 - Produktionsbedingungen amerikanischer Krimiserien 47	29
4	Material und Methode Material und Fragestellung 52 - Theoretische Voraus- setzungen 56 - Durchführung 70 - Standardsituationen im amerikanischen Serienkrimi 71	52
B Die Serien des Freitagabendkrimis		
5	Der Termin - Sendeplatz und ausgestrahlte Serien	77
6	1960-1962: vor Beginn des Freitagabendtermins 77 Sunset Strip 88 - Perry Mason 103 - Richard Diamond 116 - Erste Zusammenfassung 124	88
7	1963-1967: früher Freitagabendtermin Amos Burke 126 - Auf der Flucht 134 - Simon Templar 144 - Der Baron 155 - Zweite Zusammenfassung 162	126
8	1968-1969: regelmäßig im Zweiwochenturnus Kobra, übernehmen Sie! 165 - F.B.I. 180 - Der Mann mit dem Koffer 193 - Dritte Zusammenfassung 203	165
9	1969-1973: frühe Siebziger Jahre Der Chef 206 - Mannix 219 - Hawaii Fünf-Null 230 - Sheriff Cade 243 - Cannon 252 - Vierte Zusammenfassung 261	206
10	1973-1977: Donnerstagskrimi Los Angeles 1937 265 - Einsatz in Manhattan 274 - Columbo 292 - Nakia, der Indianersheriff 312 - Detektiv Rockford - Anruf genügt 319 - Fünfte Zusammenfassung 334	265
11	1978-1981: Dienstags	337

C Krimistandards - Entwicklungen und Invarianten des Fernsehkrimis

12	Krimientwicklungen 1962-1978	339
13	Krimioberflächen Personen 362 - Orte 379 - Standardsituationen 382	360
14	Erzählkonventionen und Spannungsdramaturgie Konventionen des Formats 405 - ... der Erzähltechniken 410 - ... der Blick- und Informationsdramaturgie 415 - Ästhetische Konventionen 422	404
15	Krimi-Inhalte Bausteine zum Ideologiegebäude der amerikanischen Krimiserie 428 - Zur Funktion von Krimis 446	425
16	Der amerikanische Krimi in der ARD Genres 452 - Auswahl und Redaktion 454 - Publikumserfolg 462	452
17	Zusammenfassung	469
18	Anhang Fachworterklärungen 473 - Abkürzungen 474 - Serientaten: Produktion und Präsentation 475 - Katalog der Standard- situationen 478 - Bibliographie 485 - Abbildungsnachw. 499	473