

Theoretische Vorbemerkung

Theater, Spiel und Ernst.

Ein Diskurs zur theoretischen Grundlegung
der Theaterästhetik

15

Dokumentation und Kommentar

I

«Theater der Zukunft»:
Stilbühne und Theaterreformen
um 1900

Adolphe Appia

Die Inszenierung als Schöpfung der Musik (1899) 39

Peter Behrens

Feste des Lebens und der Kunst (1900) 46

<i>Georg Fuchs</i> Die Schaubühne der Zukunft (1904)	50
<i>Edward Gordon Craig</i> Der Schauspieler und die Über-Marionette (1908)	55
<i>Jacques Copeau</i> Die Erneuerung des Theaters (1913)	61

Theatergeschichtlicher Kommentar

Theaterreform um 1900: «Theater der Zukunft»	63
Adolphe Appia und Émile Jaques-Dalcroze	65
Peter Behrens und die Stilkunstbewegung	70
Georg Fuchs und das Münchner Künstlertheater	74
Edward Gordon Craig	78
Jacques Copeau	83

II Revolte – Erneuerung – Experiment

<i>Filippo Tommaso Marinetti</i> Das Varieté (1913)	85
<i>Filippo Tommaso Marinetti</i> <i>Emilio Settimelli / Bruno Corra</i> Das futuristische synthetische Theater (1915)	92
<i>Enrico Prampolini</i> Futuristische Bühnenbildnerei (1915) Die futuristische Bühnenatmosphäre (1924)	96 98

<i>Hugo Ball</i> Cabaret Voltaire (1916): «Bildungs- und Kunstideale als Varietéprogramm»*	102
<i>Raoul Hausmann</i> Dada-Soireen: «Wer gegen DADA ist, ist DADAist»*	108
<i>Kurt Schwitters</i> An alle Bühnen der Welt (1919)	110
<i>Lothar Schreyer</i> Das Bühnenkunstwerk (1916)	113
<i>Iwan Goll</i> Überdrama (1920)	116
<i>Felix Emmel</i> Ekstatisches Theater (1924)	118
<i>Leopold Jessner</i> Die Stufenbühne (1924)	123
<i>Wassily Kandinsky</i> Über Bühnenkomposition (1912)	125
<i>Friedrich Kiesler</i> Das Railwaytheater (1924) Debacle des Theaters. Die Gesetze der G.-K.-Bühne (1924)	132 132
<i>Fernand Léger</i> Das Schauspiel. Licht, Farbe, bewegliches Bild und Gegenstandsszene (1924)	138
<i>Oskar Schlemmer</i> Mensch und Kunstfigur (1925)	145
<i>Laszlo Moholy-Nagy</i> Theater, Zirkus, Varieté (1925)	154
<i>Walter Gropius</i> Theaterbau (1934)	161

<i>Walter Benjamin / Bernhard Reich</i> Revue oder Theater (1925)	170
--	-----

Theatergeschichtlicher Kommentar

Revolte und Experiment	174
Theater des Futurismus	177
Filippo Tommaso Marinetti	185
Enrico Prampolini	189
DADA: Zürich und Berlin	192
Kurt Schwitters	199
Theater und Expressionismus: das Stationendrama	206
«Sturm-Bühne» und «Kampf-Bühne»: das Experimentaltheater von Herwarth Walden und Lothar Schreyer	211
Wassily Kandinsky	214
Fernand Léger	218
Frederick J. Kiesler	221
Theaterarbeit am Bauhaus	225
Oskar Schlemmer	232
Laszlo Moholy-Nagy	240

III

Politisches Theater – Episches Theater – Dokumentartheater

<i>Wsewolod E. Meyerhold</i>	245
Das bedingte Theater (1906)	
Der Schauspieler der Zukunft und die Biomechanik (1922)	248
Rekonstruktion des Theaters (1930)	252
<i>Sergej M. Eisenstein</i>	
Montage der Attraktionen (1923)	260
<i>Erwin Piscator</i>	
Das dokumentarische Theater (1929)	265
Grundlinien der soziologischen Dramaturgie (1929)	270
<i>Bertolt Brecht</i>	
Zur Theorie des Lehrstücks	275
Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters (1940)	277
Über den Bühnenbau der nichtaristotelischen Dramatik	286
<i>Peter Weiss</i>	
Notizen zum dokumentarischen Theater (1968)	293
<i>Augusto Boal</i>	
Für ein Theater der Befreiung	301
Theatergeschichtlicher Kommentar	
Politisches Theater – Episches Theater – Dokumentartheater	309
Wsewolod E. Meyerhold	314
Sergej M. Eisenstein	322

Erwin Piscator	328
Bertolt Brecht	334
Peter Weiss und das Dokumentartheater der sechziger Jahre	342
Augusto Boal	345

IV Das Schauspieler-Theater

<i>Max Reinhardt</i>	
Über das ideale Theater (1928)	347
Rede über den Schauspieler (1929)	351
<i>Alexander I. Tairow</i>	
Das entfesselte Theater (1923)	354
<i>Konstantin S. Stanislawski</i>	
Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle	361
<i>Jean-Louis Barrault</i>	
Betrachtungen über das Theater: der tragische Mime*	368

Theatergeschichtlicher Kommentar

Schauspieler-Theater	374
Max Reinhardt	375
Konstantin S. Stanislawski	382
Alexander I. Tairow	389
Jean-Louis Barrault	391

V
Theater der Erfahrung –
Freies Theater

<i>Antonin Artaud</i>	
Das Theater der Grausamkeit.	
Erstes Manifest (1932)	395
Schluß mit den Meisterwerken (1933)	404
<i>Jerzy Grotowski</i>	
Für ein armes Theater (1965)	412
<i>Julian Beck</i>	
Theater in diesen harten Zeiten: The Living Theatre (1968)*	422
<i>Peter Brook</i>	
Das «heilige Theater» (1968)	427
<i>Richard Schechner</i>	
Ritualtheater (1969)	433
<i>Gilbert Moses</i>	
Ich frage mich manchmal . . . (1970)	435
<i>Shuji Terayama</i>	
Die theatralische Imagination oder Die Befürwortung des Duells	440
<i>Eugenio Barba</i>	
Theateranthropologie: über orientalische und abendländische Schauspielkunst (1980)*	443
<i>Jango Edwards</i>	
Clown-Theorie: «Der Clown ist der totale Schauspieler» (1980)*	451

Theatergeschichtlicher Kommentar

Theater der Erfahrung – Freies Theater	458
Antonin Artaud	464
Jerzy Grotowski	471
Peter Brook	476
Shuji Terayama	481
Eugenio Barba	485
Jango Edwards: das Theater der Clowns	489

Anhang

Bibliographie	495
Chronik des Theaters im 20. Jahrhundert: Daten und Ereignisse	517

Die mit einem * versehenen Titelformulierungen stammen von M. Brauneck.