Anette Wohlgemuth

Honoré Daumier – Kunst im Spiegel der Karikatur von 1830 bis 1870

PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

1.	**Einleitung, Problemstellung, Methode**	13
2.	**Honoré Daumier und die Presse**	23
2.1	Einleitung	23
2.2	Der künstlerische Werdegang Daumiers unter besonderer Berücksichtigung seiner karikaturistischen Auftragsarbeit	24
2.3	Die Arbeitsweise Daumiers als Karikaturist	31
2.3.1	Das Entstehen der Karikatur	31
2.3.2	Die Problematik der Legenden Daumiers	35
2.4	Bildjournalismus und publizistische Öffentlichkeit - Die Rezipienten	41
2.5	Pressegeschichte - Ein chronologischer Exkurs zur Pressesituation in Frankreich von 1789 bis 1870	43
2.5.1	Einleitung	43
2.5.2	Die verschiedenen Phasen der Pressesituation	44
3.	**Der Künstler im Atelier**	57
3.1	Einleitung	57
3.2	Die Armut des Künstlers	57
3.3	Der Künstler bei der Arbeit im Atelier	65
3.3.1	Der Künstler allein	65
3.3.2	Der Künstler mit Modell	70
3.3.3	Der Künstler beim Portraitieren seiner bürgerlichen Auftraggeber	72
3.4	Die Atelierbesucher	86
3.5	Zusammenfassung	94
4.	**Der Künstler im Freien**	96
4.1	Einleitung	96
4.2	Kurzer historischer Abriß zur französischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts	96
4.3	Die Karikaturen zur Landschaftsmalerei	103
4.3.1	Die Landschaftsmaler	103
4.3.2	Die Landschaftsmaler in Konfrontation mit dem Publikum	112
4.3.3	Die Landschaftsmaler bei der Arbeit mit einem Modell vom Lande	115

4.3.4 Die Landschaftsmaler in Konfrontation mit dem Bild eines Kollegen 117
4.4 Zusammenfassung 118

5. Der Künstler vor der Ausstellung 120
5.1 Einleitung 120
5.2 Die Vorbereitungen für die Ausstellung 120
5.3 Der Transport der Kunstwerke zur Ausstellung 124
5.4 Die Jury
5.4.1 Die Arbeit der Jury 128
5.4.2 Der von der Jury zurückgewiesene Künstler 137
5.5 Zusammenfassung 146

6. Die Karikaturen zum Künstler im *Salon* 149
6.1 Einleitung 149
6.2 Kurzer historischer Abriß zum *Salon* 149
6.2.1 Die Entstehung der Salonausstellungen 149
6.2.2 Die Zusammensetzung der Salonausstellungen 152
6.2.3 Ort und Technik der Salonausstellungen 153
6.2.4 Kataloge und Eintrittsbedingungen der Salonausstellungen 156
6.3 Die Salonkarikatur - Beschreibung einer Gattung der Kunstkritik 159
6.4 Die Salonkarikaturen zum Künstler in der Ausstellung 163
6.4.1 Die Künstler 163
6.4.2 Die Künstler in Konfrontation mit dem Publikum 170
6.4.3 Die Künstler in Konfrontation mit dem Kritiker, dem Kenner und dem Kunstliebhaber 174
6.5 Zusammenfassung 183

7. Das Publikum im *Salon* während der Auseinandersetzung mit real ausgestellten Kunstwerken 186
7.1 Einleitung 186
7.2 Die Karikaturen zu im Bild nicht sichtbaren, nur in der Legende angesprochenen Kunstwerken 187
7.2.1 Eugène Delacroix 187
7.2.2 Ernest Meissonier 191
7.2.3 Louis Gallait 196
7.2.4 Gustave Courbet 202
7.2.5 Edouard Manet 215
7.2.6 Gustave Moreau 224

7.3 Die Karikaturen zu realistischen, im Bild sichtbaren, in der Legende nicht angesprochenen Kunstwerken 229
7.3.1 Jean-Louis Hamon 229
7.3.2 Aimée Millet 234
7.4 Karikatur zu einem bestimmten, im Bild sichtbaren, in der Legende angesprochenen Kunstwerk 242
7.5 Zusammenfassung 244

8. Die fiktiven Salonkarikaturen Daumiers 247
8.1 Einleitung 247
8.2 Die Karikaturen zu fiktiven Gemälden religiöser Thematik 247
8.3 Die Karikaturen zu fiktiven Portraits 254
8.3.1 Portraitmalerei 254
8.3.2 Portraitskulptur 259
8.4 Die Karikaturen zu fiktiven Tiergemälden 265
8.5 Die Karikaturen zu fiktiven Aktdarstellungen 269
8.5.1 Die Aktmalerei 269
8.5.2 Die Aktskulptur 273
8.6 Die anderen Karikaturen zur Skulptur 276
8.7 Zusammenfassung 278

9. Die Karikaturen zum Umfeld der Salonausstellungen 281
9.1 Einleitung 281
9.2 Die Erhebung von Eintrittsgeldern 281
9.3 Die überfüllten Ausstellungsräume 284
9.4 Die Vielzahl der Ausstellungsexponate - Das Problem der Präsentation und der Rezeption der Kunstwerke 286
9.5 Die Bedeutung von Büffet und Restaurant 287
9.6 Das Verlassen der Ausstellung 290
9.7 Zusammenfassung 292

10. Seriengestalten und Kunstkritik 294
10.1 Das Kunstverständnis der "BAS-BLEUS" 294
10.2 Das Kunstverständnis des "ROBERT MACAIRE" 296
10.3 Das Kunstverständnis des "JOSEPH PRUDHOMME" 300
10.4 Die kunstkritischen Karikaturen der "HISTOIRE ANCIENNE" 304
10.5 Zusammenfassung 316

11. Schlußbetrachtung - Eine Zusammenfassung der Resultate 319

Anhang 1 324

Anhang 2 340

Anhang 3 354

Anhang 4 378

Literaturverzeichnis 379

Abbildungsverzeichnis 407

Abbildungen 415