

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1. Mythenrezeption in den Niederlanden zu Beginn des 17. Jahrhunderts	16
1.1. Van Manders »Wtleggingh« und die Tradition der Mythenexegese	16
1.2. Antike Mythologie in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts	25
I. Entführungen	
1. Rembrandt, Rubens und der Statthalter – »Der Raub der Proserpina«	43
1.1. Ein Eintrag im Inventar des Statthalters	45
1.2. Die Überlieferung des Proserpina-Mythos	49
1.3. »Wel ghecoockte rapen«	51
1.3.1. Stehende Räder und springende Pferde	51
1.3.2. Vorbild Rubens	55
1.4. Claudianus oder Ovid? Pathosformeln und Textmotive	60
1.5. »aemulatio«	64
2. Macht der Konvention – »Der Raub der Europa«	74
2.1. Der Geschmack des Bürgertums	75
2.2. Ikonographie und Deutung	79
2.2.1. Erprobte Schemata – Beschreibung	79
2.2.2. Hierarchien der Momente – Ikonographieggeschichte	83
2.2.3. »exemplum voluptatis« – Auslegungen der Europa-Fabel	88
2.3. »affectuum vivacitas«	93
2.4. Markt und Konvention	95

3. Ein inkontinentes Mythologem – »Der Raub des Ganymed«	103
3.1. Formprobleme und Inhaltsdeutung	106
3.1.1. Modelle und Inszenierungen	106
3.1.2. Bedeutungen und Kontexte	111
3.2. Parodie?	117
3.2.1. Sinnbild Ganymed	121
3.2.2. Ikonographie	127
3.3. Ganymed als Sinnbild homoerotischer Beziehungen	131
4. »de lijdingen des gemoeds«	149

II. Aktdarstellungen

1. Erster Akt – »Andromeda«	165
1.1. Beschreibung	166
1.2. Der Weg in den Vordergrund – »Andromeda«-Ikonographie	168
1.3. »marmoreum opus«	178
1.4. Herauslösung und Kontext	182
1.4.1. Herauslösung	182
1.4.2. Kontext	186
2. Gestörte Idylle – »Das Bad der Diana, mit Aktaion und Kallisto«	195
2.1. Vielheit und Einheit	195
2.2. Blicke und Wendungen – Darstellungstraditionen	204
2.3. Verbotene Genüsse – Verbindung durch Deutung	211
3. Der entfesselte Eros – »Danaë«	225
3.1. Erotik in zwei Phasen – Beschreibung und Genese	226
3.2. Von Keuschheit und Gier	235
3.3. »aansien doet ghedencken« – Danaë als Lustobjekt	249
3.4. Danaë und Simson – Hure und Held	261
4. »macht over d'aenschouwers«	277
Schlußbemerkung	285
Abbildungsverzeichnis	291
Literaturverzeichnis	307