

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort (Forschungs- und Publikationsstand)</b>	<b>3</b>
<b>1. EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
<b>2. DIE WIEDERBELEBUNG DER GLASMALEREI UND DIE ANFÄNGE DER MODERNEN GLASMALEREI</b>	<b>13</b>
2.1. Technische Voraussetzungen für die Wiederbelebung	13
2.2. Die stilistische Auseinandersetzung um die Glasmalerei	15
2.3. Die Anfänge der Entwicklung der Glasmalerei als eigenständige Kunst	18
<b>3. EXPRESSIONISTISCHE GLASMALEREI</b>	<b>21</b>
3.1. Der Expressionismus	21
3.1.1. Expressionismus und kirchliche Kunst	23
3.1.2. Die Wende in der Glasmalerei seit Jan Thorn Prikker	25
3.1.3. Die Diskussion um die definitiv "kirchliche Kunst"	29
3.2. Glasarchitektur	35
3.3. Der neue evangelische Kirchenbau	38
3.3.1. Der Kirchenbau vor dem Ersten Weltkrieg	39
3.3.2. Otto Bartning als Vorreiter des neuen evangelischen Kirchenbaus	40
3.3.3. Utopistischer Kirchenbau am Beispiel der "Modellkirche"	43
3.3.4. Der Kirchenbau nach dem Ersten Weltkrieg	44
3.4. Die Glasmalerei als kirchliche Kunst	47
3.4.1. Das Wesen der Glasmalerei	47
3.4.2. Der Mythos des Lichts	51
<b>4. ELISABETH COESTER</b>	<b>54</b>
4.1. Einleitung	54
4.2. Biographische Übersicht	55
4.3. Ausbildung und Frühwerk	60
4.4. Das glasmalerische Werk (in chronologischer Reihenfolge)	65
4.4.1. St. Maria zur Wiese in Soest - Kriegerehrungsfenster (1922)	65
4.4.1.1. Der "Soester Stil" in den Zeichnungen nach 1921	72
4.4.2. Die Deutschhauskirche in Würzburg - Chorfenster (1924/25)	74
4.4.3. Die Stahlkirche der Pressa in Köln (später Essen) (1928)	86

4.4.4.	St. Nikolai in Dortmund (1930)	96
4.4.5.	Die Evangelische Kirche in Merzig/Saar - Chorfenster (1931)	102
4.4.6.	Die Kapelle des Diakonissen-Mutterhauses "Neuvandsburg" in Elbingerode/Harz (1935)	106
4.4.7.	St. Nikolai in Kaltennordheim - Chorfenster (1935)	111
4.4.8.	Festsaal der Papierfabrik in Greiz (1935)	117
4.4.9.	St. Cyriacus in Kellinghusen/Schleswig-Holstein (1936)	119
4.4.10.	Fenster im Betsaal des Diakonissen-Mutterhauses in Eisenach	124
4.4.11.	Johanneskirche in Hamm - Chorfenster (1938)	124
4.4.12.	St. Nikolai in Hamburg (heute: Hamburg-Harvestehude) (1940)	130
4.4.13.	St. Petri in Hamburg - Turmfenster (1940/41)	134
4.4.14.	Kapelle des evangelischen Krankenhauses in Schwerte (1940)	139
4.4.15.	Kapelle des Friedhofs "Am Ostfeld" in Hagen Hohenlimburg (1940)	141
4.5.	Die Arbeit in der Glaswerkstatt Heberle & Co.	143
4.6.	Die Paramentik	145
4.7.	Schlußbetrachtungen	150
4.8.	Anhang I: Auflistung ungesicherter, nicht mehr existenter Werke	155
4.9.	Anhang II: Fensterschemata mit Angabe der dazugehörigen vorhandenen Kartons	156
	Literaturverzeichnis	164
	Quellenverzeichnis der Abbildungen	173
	Verzeichnis der Archivalien	174
	Verzeichnis der Abbildungen	175