

Lynda Harris

Hieronymus Bosch
und die geheime Bildwelt
der Katharer

*Aus dem Englischen von
Sylvia Sokolowski*

Urachhaus

Inhalt

Einführung: Das historische Umfeld	9
Die frühen Ursprünge der dualistischen Weltsicht	10
Der Manichäismus und die Entstehung der Lehre der Katharer	14
Die ›Neu-Manichäer‹ in Europa	18
Die Religion von Finsternis und Licht	24
Kunst und Religion zur Zeit Boschs	27
I. Bosch und der christliche Glaube	32
Bosch vor dem Hintergrund seiner Zeit	32
Dualistische Elemente in den Werken Boschs	35
Bosch und wie seine Zeitgenossen ihn sahen	37
Zweifel an Bosch im siebzehnten Jahrhundert	38
Boschs <i>Anbetung der Könige</i> im Prado	39
2. Bosch und die Tradition der Katharer/Manichäer	45
Fraengers Interpretation der Kunstwerke Boschs	45
Andere Interpretationen	47
Die Katharer und die Inquisition	48
Die Katharer nach dem vierzehnten Jahrhundert	50
Boschs Familie und Werkstatt	58
Bosch und Venedig	61
Boschs Auftraggeber	69
Bosch und die Liebfrauen-Bruderschaft	71
3. Satan und die gefangene Seele	81
Schriftliche Quellen als Verständnishilfe für Boschs Symbolik	81
Boschs allgegenwärtige Eule	82
Der Satan und die Erschaffung der Welt	86
Die Verführung der gefallenen Engel	88
Der Brunnen des spirituellen Todes	90
Der Fallstrick der Sinne	95
Boschs Früchte, Samen und Beeren	98
Der Kreis der Tiere	101

4. Das Schicksal der gefangenen Seelen 102
 Das Schicksal der Erde 102
 Auferstehung und Jüngstes Gericht 103
5. Der Erlöser in der Welt Satans 106
 Der Geist und die Seele 106
 Der Baum des Lebens und der Baum des Todes 108
 Das Spiegelbild des göttlichen Auges 113
 Die Madrider Tischplatte 116
 Die Symbolik des Heuwagens 123
 Boschs Darstellungen der Passion Christi 130
6. Boschs Heiligenbilder 135
 Unterschiede bei Boschs Heiligendarstellungen 135
 Das Mönchtum und die Lissaboner *Versuchung des Heiligen Antonius* 136
 Die Darstellung des Mönchtums und der Inquisition 136
 Darstellungen der Religionen Satans 138
 Der lebende Jesus und der tote Jesus 141
 Der Heilige Antonius und die Kirche 142
 Boschs *Heiliger Hieronymus* in Gent 144
 Johannes der Täufer 145
 Die Heiligen und das Jüngste Gericht 146
7. Die Priester der Katharer und ihre Gläubigen 147
 Die Auserwählten der Katharer 147
 Die Hörenden 152
8. Die Vereinigung von Seele und Geist 158
 Die spirituelle Hochzeit 158
 Der Wein des Geistes 159
 Das Fest Satans 160
9. Die Arche Noah und die zwei Arten der Taufe 165
 Die Dämonen, Noah und die Sintflut 165
 Die gefallene Seele 166
 Die Herrschaft Satans 167
 Flucht aus der Falle Satans 168
 Abschied von der Erde 169

10. Der Aufstieg ins himmlische Paradies	170
Jesus, die Säule der Herrlichkeit	170
Die Grabsteine der Katharer und das anthropomorphe Kreuz	171
Katharer-Kreuze in den Bildern Boschs	180
Bosch und die Säule der Herrlichkeit	185
11. Das Paradies des Dritten Himmels	193
Die Notwendigkeit der Läuterung	193
Der dritte Himmel des Heiligen Paulus	194
Boschs Darstellungen des dritten Himmels	197
<i>Das irdische Paradies</i>	197
Der dritte Himmel nach dem Jüngsten Gericht	200
12. Der Kreislauf von Geburt und Tod	206
Der Sturz zurück auf die Erde	206
Bosch und die bosnischen <i>stecci</i>	208
Darstellungen des Daseins zwischen zwei Inkarnationen	211
Die Entscheidungsfreiheit der Seele	221
Der Kreis im Himmel	222
Der Grabstein von Brotnjice	227
13. Boschs spirituelles Vermächtnis	232
Anmerkungen	235
Literaturverzeichnis	248
Register	253
Verzeichnis der abgebildeten Werke	261

