

# INHALT

Danksagung .....	6
Einleitung .....	7

## DÜRERS „PLANETENBILDER“

<b>Die Stiche und ihre Ikonographie</b> .....	19
Die fünf Planeten und ihr Titelblatt .....	19
<i>Saturn</i> – › <i>Die Hexe</i> ‹ .....	19
<i>Exkurs: ›Lo Stregozzo‹</i> .....	42
<i>Jupiter</i> – › <i>Der Fahnschwinger</i> ‹ .....	46
<i>Mars</i> – › <i>Hl. Georg zu Fuß</i> ‹ .....	61
<i>Merkur</i> – › <i>Apollon und Diana</i> ‹ .....	68
<i>Venus</i> – › <i>Maria mit Kind und Hl. Anna</i> ‹ .....	77
<i>Titelblatt</i> – › <i>Drei Putten mit Schild und Helm</i> ‹ .....	89
Sonne und Mond .....	94
<i>Sonne</i> – <i>Christus als ›Sol Iustitiae‹</i> .....	95
<i>Luna</i> – › <i>Maria auf der Mondsichel</i> ‹ .....	105
<b>Die „Planetenbilder“ im Kontext der Tradition</b> .....	121
Die Ordnung der Planeten .....	121
<i>Planetenreihen</i> .....	121
<i>Die Schrift der Sterne</i> .....	127
Zeichen – Figur – Bild .....	130
<i>Die Tradition der Figurenbuchstaben und Buchstabenbilder</i> .....	130
<i>Die Planeten-Initialen der Handschrift Clm 826</i> .....	137
<i>Die Littera Pythagorae</i> .....	139
<i>Zur Realität von Figur und Bildraum</i> .....	144
<i>Zur Unkenntlichkeit von Dürers „Planetenbildern“</i> .....	160

## DIE RANDZEICHNUNGEN ZUM GEBETBUCH MAXIMILIANS I.

<b>Metamorphotische Entsprechungen in den Randzeichnungen</b> .....	165
<i>Arabeske und Figur</i> .....	165
<i>Typen metamorphotischer Zuordnung</i> ...	165
<i>Arabeske im Oberrand – Figur im Unterrand</i> .....	175
<i>Recto – Verso Paraphrasen</i> .....	194
<i>Fol. 51: Die alte und die neue Magd Gottes</i> .....	194
<i>Fol. 53: Die Göttliche Weisheit und die Ankunft des Herrn in der Virga Maria</i> .....	205
<i>Die kauernde Alte und das Antlitz Christi</i> .....	215
<b>Zum Kontext des metamorphotischen Prinzips der Randzeichnungen</b> .....	225
Vorbemerkung .....	225
Recto und Verso .....	235
<i>Die Technik der Durchzeichnung</i> .....	235
<i>Vorder- und Rückseite als Ort typologischer Korrespondenz</i> .....	239
Die Strukturlinie und ihre Metamorphose .....	248
› <i>Das sind Schtörch</i> ‹: <i>Zum Prinzip metamorphotischer Entsprechung</i> ...	248
<i>Dürers Randzeichnungen und der Codex Vindobonensis 1857</i> .....	256
<i>Die Linien des Konstruktiven und die »Umriss der Lebensweisen«</i> .....	273
<i>Dürers Kunst der Vermutung</i> .....	287
Literaturverzeichnis .....	305
Abbildungsverzeichnis .....	333
Abbildungsnachweis .....	347
Namenregister .....	349
Tafeln .....	351
Anhang	