

Inhalt

Einführung (Günter Brucher)	7
Architektur (Hellmut Lorenz)	11
Einleitung (11) - »Frühbarock« - bis 1683 - Die Anfänge (12) - Die Entwicklung bis zum Ende des 17. Jahrhunderts (20) - »Hochbarock« - 1683-1740 (31) - »Vienna gloriosa barocca« (32) - Hochbarocke Baukunst außerhalb Wiens (50) - Zur Rolle der »großen« Architekten des Hochbarock (62) - »Spätbarock-Rokoko-Frühklassizismus« - nach 1740 (66) - Wien und der Osten Österreichs (66) - Der Süden und Westen Österreichs (71)	
Plastik (Michael Krapf)	129
Zur Entwicklung des Altarbaus im 17. Jahrhundert (129) - Wien im 17. Jahrhundert (130) - Zur Situation in Innerösterreich (134) - Zentren der Altarbaukunst in Oberösterreich (137) - Salzburg unter dem Einfluß der italienischen Kunst (143) - Tirol: Von der höfischen Kunst zum Frühbarock (145) - Bildhauer-Architekten als Konzeptoren im 18. Jahrhundert. Die Rolle der kaiserlichen Akademie in Wien (148) - Die »Virtuosos« im Bildhauerfach (154) - Georg Raphael Donner (158) - Georg Raphael Donner: Schule, Umkreis und Nachfolge (162) - Der Einfluß der süddeutschen Schule der Bildhauerei (170) - Die Bildhauerei im 18. Jahrhundert - Innerösterreich (172) - Salzburg (177) - Tirol (178) - Spätbarock und Barockklassizismus - Der Exzentriker Franz Xaver Messerschmidt (181) - Salzburg und Tirol (188)	
Deckenfresken (Günter Brucher)	197
Historische und geistige Grundlagen (197) - Künstlerische Voraussetzungen (202) - Zur Deckenmalerei des 17. Jahrhunderts in Österreich (207) - Die Freskomalerei am Beginn des 18. Jahrhunderts in Wien - Im Zeichen der Vorherrschaft italienischer Künstler (213) - Johann Michael Rottmayr (219) - Daniel Gran (225) - Paul Troger (237) - Josef Ignaz Mildorfer und Johann Wenzel Bergl (250) - Franz Anton Maulbertsch (253) - Gregorio Guglielmi (264) - Bartolomeo Altomonte (268) - Die Deckenmalerei in der Steiermark (274) - Zur Deckenmalerei in Nordtirol (279) - Exkurs (287)	
Staffeleimalerei (Günter Brucher)	297
Vom Manierismus zum Frühbarock (297) - Höhepunkte der Sakralkmalerei von 1640 bis 1680 (302) - An der Wende zum 18. Jahrhundert (316) - Das 18. Jahrhundert. Johann Michael Rottmayr und Martino Altomonte - erste Anzeichen einer österreichischen Barockmalerei (327) - Daniel Gran und Paul Troger (332) - Franz Anton Maulbertsch (341) - Johann Martin Schmidt (346) - Die Porträtmalerei (353) - Landschafts-, Stilleben- und Genremalerei (359)	
Handzeichnung (Helmut Schmidhuber)	369
Kunsth Handwerk (Franz Wagner)	375
Zum Thema (375) - Auftraggeber und Aufträge (377) - »Handwerker« - »Hofkünstler« (379) - Entwurf und Ausführung (381) - Das Ornament (382) - Stuck (383) - Holz (387) - Die österreichischen »Boule-Möbel« (390) - Die »indianischen Laquiere« (391) - Tischlerarbeiten mit Farbfassungen (392) - Prunkfahrzeuge (392) - Textilien (393) - Keramik (395) - Wiener Porzellan des 18. Jahrhunderts (395) - Unedle Metalle (398) - Edle Metalle (400)	
Personenregister	411
Ortsregister	422