

---



# DAS JAZZ THEORIE BUCH VON MARK LEVINE

## INHALT

	Danksagung .....	VI
	Anmerkung des Verfassers .....	VII
	Einleitung .....	VIII
	Terminologie und Akkordsymbole .....	X
	Glossar .....	XI
TEIL I	<i>Theorie: Akkorde und Skalen</i> .....	1
KAPITEL EINS	Theoretische Grundlagen.....	3
KAPITEL ZWEI	Die Durskala und die II-V-I Verbindung .....	13
KAPITEL DREI	Akkord/Skalentheorie .....	29
	• Die Harmonik der Durskala .....	31
	• Die Harmonik der melodischen Mollskala .....	50
	• Die Harmonik der verminderten Skala .....	73
	• Die Harmonik der Ganztonskala.....	84
KAPITEL VIER	Das Üben von Skalen .....	89
KAPITEL FÜNF	Slash-Akkorde .....	96
TEIL II	<i>Improvisation: Das Spielen über Changes</i> .....	105
KAPITEL SECHS	Von den Skalen zur Musik.....	107
KAPITEL SIEBEN	Die Bebopskalen .....	157
KAPITEL ACHT	»Outside« spielen.....	169
KAPITEL NEUN	Pentatonische Skalen.....	177
KAPITEL ZEHN	Blues .....	202
KAPITEL ELF	Rhythm Changes.....	217
KAPITEL ZWÖLF	Üben, üben, üben.....	223
TEIL III	<i>Reharmonisation</i> .....	235
KAPITEL DREIZEHN	Grundlagen der Reharmonisation .....	237
KAPITEL VIERZEHN	Reharmonisation für Fortgeschrittene .....	279
KAPITEL FÜNFZEHN	Coltrane Changes.....	327
KAPITEL SECHZEHN	Drei Reharmonisationen .....	347
	• John Coltranes Reharmonisation von »Spring Is Here«.....	347
	• Kenny Barrons Reharmonisation von »Spring Is Here« .....	350
	• John Coltranes Reharmonisation von »Body And Soul« .....	352
TEIL IV	<i>Das Repertoire</i> .....	357
KAPITEL SIEBZEHN	Songform und Komposition .....	358
KAPITEL ACHTZEHN	Ein Lead Sheet lesen .....	375
KAPITEL NEUNZEHN	Ein Stück auswendig lernen .....	383
KAPITEL ZWANZIG	Heads .....	387
KAPITEL EINUNDZWANZIG	Das Repertoire.....	391
TEIL V	<i>Sonstiges</i> .....	419
KAPITEL ZWEIUNDZWANZIG	Salsa und Latin Jazz.....	420
KAPITEL DREIUNDZWANZIG	»Loose Ends« .....	431
KAPITEL VIERUNDZWANZIG	Hörtips.....	443
		457

