

INHALT

Einführung	8
Aufbau der Untersuchung	12
Literaturlage	16
Die <i>Elemente</i> Euklids	16
Die Editionen der <i>Elemente</i>	17
Der Inhalt der <i>Elemente</i>	17
Geometrische Bedingungen in der Philosophie Platons	19
Optiklehren	21
Antike Thesen vor Euklid	21
Optik im Mittelalter	22
Alhazens <i>Optik</i>	24
Die Bedeutung von Geometrie und Optik für Philosophie und Kunst im 15. Jahrhundert in Italien	26
Parallelen zwischen der Vorstellung Alhazens, dem Sphärenmodell des Philosophen Marsilio Ficino und der Figur des Mazzocchios	26
Der Beginn interdisziplinärer Forschung im Spiegel von geometrisch konstruierten Bildern	31
Leon Battista Albertis Traktat <i>De Pictura</i> und Euklid	34
Piero della Francescas Traktate	36
<i>Il Trattato d'Abaco</i>	36
<i>De Prospectiva Pingendi</i>	37
<i>Libellus de Quinque Corporibus Regularibus</i>	40
Literaturlage	42
Textbetrachtung	42
Modifikation der <i>Elemente</i> durch den Zeichner	47
Luca Pacioli	49
Polyeder als künstlerisches Thema in Deutschland	51
Polyeder in deutschen Perspektivlehren	54
Albrecht Dürer	54
Wolfgang Schmid	58
Augustin Hirschvogel	61
Heinrich Lautensack	66
Polyeder in deutschen Musterbüchern	69
Lorenz Stör	69
Hans Lencker	74
Wenzel Jamnitzer	80
Jamnitzers Nachfolger	82

Johann Jakob Ebelmann	82
Literatur über mechanische Zeichenapparaturen	83
Paulus Pfinzing	83
Peter Halt	92
Polyeder in der italienischen Perspektivliteratur des 16. Jahrhunderts	95
Daniele Barbaro	96
Lorenzo Sirigatti	103
Zusammenfassung	108
Anmerkungen	III
Bibliographie	116
Verzeichnis der Abbildungen	122