

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Geleitwort von Leo Kreutzer</b>	VII
<b>Vorwort</b>	XI
<b>Einleitung</b>	I
Erläuterungen zum Thema	1
Die Untersuchungsgegenstände	2
Zur Kritik an Léopold Sédar Senghors Verhältnis zur deutschen Kultur	10
Ziel und Methode der Studie	16
<b>Die Rolle der Goethezeit im Kampf schwarzafrikanischer Intellektueller gegen den europäischen Kulturimperialismus</b>	20
Zur Entstehung und Entwicklung von Rezeptionsbedingungen der Goethezeit im frankophonen Schwarzafrika	20
Die Vermittlung deutscher Kultur in den deutschen Kolonien in Afrika	20
Die Vermittlung der Goethezeit durch die französische Kolonialschule	23
Die Vermittlung der Goethezeit im frankophonen Schwarzafrika nach der Unabhängigkeit	28
Kritik an Kant und Hegel	32
Der deutsche Idealismus als repräsentative europäische Philosophie	33
Analogien zwischen Hegelscher und schwarzafrikanischer Weltanschauung	39
Die Goethezeit als Referenz bei der Suche schwarzafrikanischer Intellektueller nach kultureller Identität	49
Die Bedeutung der Historischen Rechtsschule für die schwarzafrikanischen Staaten	49
Goethezeit und traditionales Schwarzafrika	65
<b>Die deutsche Intelligenz der Goethezeit und Schwarzafrika</b>	74
Die Schwarzafrikaner auf der Wertskala der deutschen Intelligenz der Goethezeit	75
Die deutsche Intelligenz der Goethezeit und die Frage der Negersklaverei	84
Die deutsche Intelligenz der Goethezeit und der Kolonialismus	90
<b>Ästhetik des "Sturm und Drang" und Senghors Négritude</b>	96
Shakespeare als Alternative zur französischen klassizistischen Ästhetik	97

Der gotische Stil als charakteristisch deutsche Baukunst	102
Die ästhetischen Vorstellungen des Stürmers und Drängers Goethe und die schwarzafrikanische Ästhetik in der Darstellung Senghors	104
<b>Senghors Goethe-Rezeption</b>	111
Modelle der Rebellion: Senghor und der Stürmer und Dränger Goethe	111
Götz. ein Kämpfer für politische Unabhängigkeit?	114
Politik und kulturelle Eigenheit: "Egmont"	120
Die Größe der Selbständigkeit: "Prometheus"	137
Schönheit durch Selbständigkeit: "Ganymed"	142
Ein problematisches Vorbild: "Faust"	145
Faust an der Grenze der rationalen Erkenntnis	145
Die Unzulänglichkeit wissenschaftlicher Erkenntnis: Homunculus	147
Der Magier Faust und das traditionale Schwarzafrika	152
Faust. Verbündeter gegen den christlichen Gott des Okzidents	156
Senghors Mißdeutung der Magie	166
Fausts bedenkliche Rolle in Politik und Wirtschaft	176
Der "faustische Mensch" von Oswald Spengler und Senghors "Fausts à visage d'ébène"	182
Die unbegriffene Mahnung: Euphorion	187
Modelle der Reife: Senghor und der Klassiker Goethe	199
Die Rolle Gides und Valéry's in Senghors Umgang mit dem Klassiker Goethe	199
Die Weimarer Klassik und die Négritude	203
Gleichgewicht zwischen Herz und Vernunft: "Iphigenie auf Tauris"	209
Senghors Modell für eine künftige schwarzafrikanische Literatur:	
"Hermann und Dorothea"	226
Senghor und der Naturforscher Goethe	241
Goethes Kritik an der neuzeitlichen Naturwissenschaft	243
Goethes Naturanschauung und die schwarzafrikanische Ontologie in Senghors Sicht	249
<b>Abschließende Überlegungen zu einer Zukunft Goethes und der Goethezeit in Schwarzafrika</b>	257
<b>Literaturverzeichnis</b>	262