

Beate Söntgen	
Den Rahmen wechseln. Von der Kunstgeschichte zur feministischen Kulturwissenschaft . . .	7
I. Begrenzungen	
Linda Nochlin	
Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben?	27
Tamar Garb	
Der verbotene Blick. Künstlerin und männlicher Akt am Ende des 19. Jahrhunderts	57
II. Entfaltungen	
Rozsika Parker, Griselda Pollock	
Dame im Bild	71
Tamar Garb	
Berthe Morisot oder Der Impressionismus wird weiblich	94
III. Bilder des Körpers	
Griselda Pollock	
Frau als Zeichen: Psychoanalytische Lektüren	115
Marcia Pointon	
Rate, wer zum Essen kommt! Allegorie und Körper in Manets <i>Frühstück im Freien</i>	162
IV. Tückische Identitäten	
Marcia Pointon	
Innenportraits	191

Griselda Pollock	
Van Gogh und die Armen Sklaven. Bilder der Landarbeit als moderne Kunst	210
Lisa Tickner	
Männerarbeit? Männlichkeit und Moderne	254