

Birgit Kümmel

Der Ikonoklast als Kunstliebhaber

Studien zu Landgraf Moritz
von Hessen-Kassel (1592-1627)

Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte
in Nord- und Westdeutschland · Band 23

Jonas Verlag

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
| Danksagung | 9 |
| EINLEITUNG | 11 |
| MORITZ LANDGRAF ZU HESSEN – »MEINE LUST ZUM HÖCHSTEN« . . | 14 |
| DER BILDERSTURM | 20 |
| Die »mauritianische Reform« | 20 |
| Der Funktionsverlust des Bildes im Sakralraum | 24 |
| Der Bildersturm: Exempla | 29 |
| Marburg: Die Pfarrkirche | 29 |
| Marburg – Die Elisabethkirche | 34 |
| Schmalkalden – Städtische Sakralbauten | 38 |
| Schmalkalden – Der höfische Sakralbau | 43 |
| Hersfeld | 46 |
| Frankenberg | 52 |
| Nentershausen | 62 |
| Die bilderstürmerischen Methoden | 64 |
| DIE BILDENDE KUNST AM KASSELER HOF | 69 |
| Die Hofkünstler | 69 |
| »Historische« Bilder | 75 |
| Kunststücke: Offerten, Projekte, Exempla | 85 |
| Inszenierung des Herrschers und seiner Herrschaft | 85 |
| Ein Automat als politisches Manifest | 92 |
| Belehrende Bildertische | 107 |
| Territorium, Kosmos und Zeit | 109 |
| »Die Music gönt uns Gott zur Freud« | 132 |
| Die Geschichte und Funktion der landgräflichen Kunstkammer in Kassel | 156 |
| SCHLUSSBETRACHTUNG | 170 |
| ANMERKUNGEN | 173 |
| QUELLEN UND LITERATUR | 211 |
| ANHANG | 232 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 244 |
| ABBILDUNGSNACHWEIS | 247 |