

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort** 9

**Einleitung** 11

**Die Entstehungsgeschichte des mittelalterlichen Château von Vincennes** 17

*Einleitung* 17

*Der Donjon* 19

Die historischen Dokumente 19

Die Heraldik 22

Die Gedenktafel am Châtelet von Vincennes 25

*Die äußere Befestigungsanlage* 26

*Die Sainte-Chapelle* 28

Die Sainte-Chapelle als Bau und als Institution nach den historischen Quellen 28

Die Heraldik 39

Der Baumeister der Sainte-Chapelle 40

*Zusammenfassung* 44

## **Teil I**

**Der Donjon und die Tour du Village – Höfische Bildhauerkunst unter Karl V.**

**Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand** 47

*Der Donjon* 47

*Die Tortürme der äußeren Befestigung von Vincennes* 48

Die Tour du Gouverneur 49

Die Tour du Village und ihre Konsolzyklen 50

**Bildprogramme und Ordnungssysteme am Donjon von Vincennes** 52

*Einleitung* 52

*Das Châtelet* 54

*Der Donjon* 57

Die Hierarchie der Stockwerke im Donjon 57

Die Funktion der Räume in der Königsetage 62

Das Bildprogramm des »retrait«: Karl V. und die Dreifaltigkeit 66  
*Zusammenfassung* 69

## **Der Stil der Skulpturenzyklen des Donjon von Vincennes (ca. 1361 bis 1367) 71**

*Die Konsolen im ersten Obergeschoß* 72  
*Die Konsolfiguren der Säle im zweiten und dritten Obergeschoß* 74  
*Die Konsolen im »retrait«* 77  
*Die Konsolfiguren am Außenbau des Donjon und am Châtelet* 78  
*Die Schlußsteinreliefs im Erdgeschoß und in der Königsetage* 79  
*Zusammenfassung* 81

## **Die stilistische Einordnung der Skulpturen des Donjon 83**

*Stilistische Voraussetzungen unter den ersten Valois* 83  
*Die erste Stilphase im Donjon: Die Zeit Johanns II. oder der Weg zur neuen Bildniskunst* 86  
Eine Gruppe von Bischofsfiguren aus der Pestzeit und der blockhafte Figurenstil im Donjon 87  
*Der Einfluß des Jean de Liège auf die Konsolfiguren im Donjon von Vincennes* 89  
Jean de Liège – die Werke 89  
Der Stil des Jean de Liège 90  
Bildmittel des Jean de Liège in der Konsolskulptur des Donjon 93  
*Die zweite Stilphase im Donjon: André Beauneveu und die »architektonisch gebundene« Konsolfigur* 94  
Werk und Itinerar des André Beauneveu 94  
Der Stil des André Beauneveu 97  
André Beauneveus Einfluß in Vincennes 101  
*Die Schlußsteine in der Königsetage: Bildmittel der Buchmalerei im Relief* 104  
*Zusammenfassung* 104

## **Verwandte Werke und stilistische Alternativen in der Pariser Bildhauerkunst zwischen ca. 1364 und 1370 107**

*Die Kaiserstatuette des Szepters Karls V.* 107  
*Das Marientodrelief in der Kirche Saint-Gervais-et-Protais:*  
*Die Erneuerung des szenischen Reliefs um 1370* 110  
*Das Bildnispaar Karls V. und Johannas von Bourbon im Louvre* 115

## **Die Konsolfiguren der Tour du Village (ca. 1373–1380) – Claus Sluter in Vincennes 119**

*Befund und Ikonographie* 120  
*Claus Sluter – Überblick über das dokumentierte Werk* 122  
*Die Konsolfiguren der Tour du Village und Claus Sluters Werk in Champmol – ein Stilvergleich* 125

*Die Konsolfiguren im Saal der Tour du Village* 130  
*Ein Konsolfragment aus der Zeit Karls V.* 132  
*Zusammenfassung* 132

**Claus Sluters künstlerische Herkunft –  
Die Frage des »franco-flämischen Kunstkreises«** 134

*Der Forschungsstand* 134  
*Die Entwicklung der Brabanter Skulptur und die Konsolfiguren  
in Vincennes im Vergleich* 137  
*Die stilistischen Voraussetzungen für Claus Sluters Werk in Paris* 139

**Teil II**

**Die Sainte-Chapelle von Vincennes – Höfische Bildhauerkunst unter Karl VI.**

**Restaurierungsgeschichte und Erhaltungszustand der Sainte-Chapelle und ihres  
bildhauerischen Schmucks** 147

*Die Wiederherstellung und Vollendung der Sainte-Chapelle im 16. Jahrhundert* 147  
*Der Zustand der Sainte-Chapelle im 18. Jahrhundert* 148  
*Veränderungen und Reparaturen seit der Französischen Revolution* 150

**Die Architektur der Sainte-Chapelle** 154

*Baubeschreibung* 154  
*Der Kapellenbau* 154  
*Die Königsratorien* 157  
*Die Sakristei* 157  
*Die Bauchronologie und die Datierung der Skulpturen* 158  
*Einige Bemerkungen zur stilgeschichtlichen Stellung der  
Sainte-Chapelle von Vincennes* 160

**Die Ikonographie der Skulpturenzyklen der Sainte-Chapelle** 166

*Das Programm des Westportals* 166  
*Die Konsolreihe im Kapellensaal* 176  
*Die allegorische Darstellungsform* 180  
*Der historische Hintergrund der Bildzyklen der Sainte-Chapelle von Vincennes und  
die Frage nach dem Urheber* 181

**Der Stil der Skulpturenzyklen der Sainte-Chapelle von Vincennes** 185

*Die Archivoltenfiguren* 185  
*Der Meister der Dreifaltigkeit* 185  
*Der Meister der Cherubim* 187

Der Meister der Seraphim 191  
*Die Skulpturen im Inneren* 193  
*Ein Wasserspeier aus Vincennes* 196  
*Zusammenfassung* 197

**Stiltendenzen der Pariser Bildhauerkunst um 1400** 199

*Berry und Burgund* 200  
*La Ferté-Milon und Pierrefonds –  
die großen Projekte Ludwigs von Orléans im Valois* 205  
*Bertrand Du Guesclin in Saint-Denis, Philippe d'Evreux-Navarre und  
Catherine d'Alençon aus der Pariser Kartause –  
Bemerkungen zur Bildniskunst der Zeit Karls VI.* 209  
*Kleinplastik aus Goldemail und Bronze* 212  
*Stilvielfalt im Bereich der französischen Madonnenstatuen der Zeit Karls VI.* 215  
*Zusammenfassung* 219

**Die französisch-höfische Bildhauerkunst und die Internationalität  
der Kunst um 1400 – ein Ausblick** 222

*Annex: Schriftquellen* 236  
*Abkürzungen* 240  
*Liste der zitierten Literatur* 241  
*Index* 253

**Abbildungen** 261