

Inhalt

VORWORT/PREFACE	7
Georg Schöllhammer/Christian Kravagna	
Richard Rorty	
TROTZKI UND DIE WILDEN ORCHIDEEN	19
TROTSKY AND THE WILD ORCHIDS	35
Paul Feyerabend	
KUNST ALS NATURPRODUKT	49
ART AS A NATURAL PRODUCT	57
Francisco J. Varela	
DER KÖRPER DENKT	
Das Immunsystem und der Prozeß der Körper-Individuierung	64
IMMUNOKNOWLEDGE	
The Immune System as a Learning Process of Somatic Individuation	76
Robert W. Witkin	
VON DER „BERÜHRUNG“ DER ALTEN ZUM „BLICK“ DER NEUZEIT	
Gesellschaftliche Strukturen und die Semiotik der ästhetischen Form	89
FROM THE "TOUCH" OF THE ANCIENTS	
TO THE "SIGHT" OF THE MODERNS	
Social Structure and the Semiotics of Aesthetic Form	113
Barbara Jaffee	
DIE MODERNE UND DAS VERSPRECHEN DER AUTONOMIE	
Greenberg mit Adorno lesen	135
MODERNISM AND THE PROMISE OF AUTONOMY	
Reading Greenberg with Adorno	145
Teresa de Lauretis	
TRIEB UND GEWOHNHEIT	153
Freud mit Peirce lesen	
TRIEB AND HABIT	
Reading Freud with Peirce	170
Jacqueline Rose	
SEXUALITÄT IM BLICKFELD	185
SEXUALITY IN THE FIELD OF VISION	193
Amy Winter	
DER SURREALISMUS, LACAN	
UND DIE METAPHER DER FRAU OHNE KOPF	201

Amy Winter SURREALISM, LACAN, AND METAPHOR OF THE HEADLESS WOMAN	215
Silvia Eiblmayr DIE SURREALISTISCHE EROTIK BEI HANS BELLMER – Die „Gottesanbeterin“ und der Schock der Mechanisierung HANS BELLMER’S SURREALIST EROTICISM— The Praying Mantis and the Shock of Mechanization	227 233
Peter Gorsen HANS BELLMER – PIERRE MOLINIER Eine Archäologie der Erotik gegen die technologische Paranoia HANS BELLMER—PIERRE MOLINIER An Archaeology of Eroticism against Technological Paranoia	239 249
Douglas Crimp PORTRÄTS VON MENSCHEN MIT AIDS PORTRAITS OF PEOPLE WITH AIDS	259 276
AUTORINNEN UND AUTOREN/CONTRIBUTORS	291
TEXTNACHWEISE/SOURCES	295