

## **Inhalt**

<b>1. Einleitung</b>	11
<b>2. Übernahmen aus der antiken Kunst</b>	
a) Der Putto und die Maske	27
b) Bacchische Masken	75
c) Die Masken der Musen	93
<b>3. Kontextanalysen</b>	
a) Lüge, Betrug, Täuschung (Italien): Allegorien	119
b) Lüge, Betrug, Täuschung (Niederlande, Deutschland): Allegorien	147
c) Die Masken der Liebe	175
d) Schlaf und Nacht	195
e) Der falsche Schein der Welt/Vanitas	221
f) Der Fuchs und die Maske	265
g) Imitatio und Pictura (Italien)	279
h) Imitatio und Pictura (Niederlande, Deutschland)	301
i) Die Masken der Prudentia	317
<b>Literatur</b>	335
<b>Katalog</b>	
Vorbemerkungen zum Katalog	351
Katalog	353
Künstler-Index zum Katalog	449
<b>Abbildungsnachweise</b>	453