

## **INHALT**

---

- 5 Vorwort
- 6 *Erika Billeter*  
Zur Sammlung der Fotografien Brancusis  
im Kunsthaus Zürich
- 8 *Erika Billeter*  
Die Metamorphose der plastischen Form  
durch die Fotografie
- 14 *Friedemann Malsch*  
Die Medienstrategie Brancusis.  
Kontextuelle Aspekte seines fotografischen Werks
- 16 *Thomas Köllhofer*  
Schwereloser Stillstand und Bewegung.  
*Der Grosse Fisch* von Constantin Brancusi
- 19 Die Sammlung
- 115 Werkverzeichnis
- Anhang
- 122 *Christoph Brockhaus*  
Skulptur, Sockel und Fotografie.  
Notizen zu *La Negresse blanche* und  
*La Negresse blonde*