

# INHALT

Einleitung . . . . .	9
I. Das Jenseits einrahmen: Auf der Suche nach einer Definition . . . . .	13
1. Die erzählte Vision . . . . .	13
2. Das Visionsgemälde als Montage . . . . .	16
3. Die phatische Funktion des Visionsgemäldes . . . . .	24
II. Vision und Metadiskurs des Imaginären . . . . .	29
1. Ikonische Verdoppelung . . . . .	29
2. Narrative Verdoppelungen . . . . .	32
III. Visionen und Bilder . . . . .	47
1. Visionen . . . . .	47
2. Bilder . . . . .	62
3. Visionen/Bilder . . . . .	69
IV. Ein ferner Blick . . . . .	80
1. Rhetorik des Undarstellbaren . . . . .	80
2. Die leuchtende Wolke . . . . .	86
3. Luftfiguren und Luftszenen . . . . .	91
4. Poetik des Flecks . . . . .	100
V. Die Fabrikation eines Bildes . . . . .	105
1. <i>Deus pictor</i> . . . . .	105
2. Vom ›Zeichen‹ zum ›Gemälde‹ . . . . .	110
3. <i>Pictor divinus</i> . . . . .	119
VI. Figuren des mystischen Eros . . . . .	123
1. Den inkarnierten Logos umarmen . . . . .	125
2. Die Milch der <i>scientia divina</i> kosten . . . . .	134
3. »Eine ganz besondere Gunst« . . . . .	151

---

VII. Der schauende Körper . . . . .	164
1. Gesichter . . . . .	166
2. Posen . . . . .	176
3. Ekstasetechniken und Rhetorik des Körpers . . . . .	185
 Statt eines Schlußworts: Einundzwanzig Thesen zur Darstellung der Visionserfahrung . . . . .	 200
 Anmerkungen . . . . .	 202
Bibliographie . . . . .	215
Abbildungsverzeichnis . . . . .	226
Photonachweis . . . . .	230
Personenregister . . . . .	231