

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1	v
✓ I. Nachahmer; Nachahmung; Vorbilder	13	
✓ 1. Forschungsprobleme mit den Manieristen und den Carracci	19	
✓ 2. Naturstudium, <i>idea</i> und <i>imitazione d'altrui</i>	38	
✓ 3. Die renommierten Vorbilder und ihre Stilqualitäten	56	
✓ II. Historische Bedingungen des Nachahmungsprinzips	79	
1. Rhetorisierung und Poetisierung der Malerei	82	
✓ 2. Institutionalisierung im Rahmen der Akademie	102	
3. Fortschritt und Erneuerung	123	
4. Nutzung und Wirkung der Druckgraphik	156	
✓ III. Verfahrensweisen bei der <i>imitazione d'altrui</i>	173	
✓ 1. <i>Electio</i> oder monolaterale Nachahmung	176	
2. Nachahmung während der <i>dispositio</i> oder der <i>elocutio</i>	200	
Zusammenfassung	218	
Literaturverzeichnis	225	
Register	239	
Bildnachweis	245	
Abbildungen	247	