

Erster Teil

*Vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis zum
ausgehenden 18. Jahrhundert*

I. Neue Erkenntnisse, neuer Glaube, neue Herrschaften 13	
II. Gewebe 17	Wollene und andere Mischgewebe des 16. und 17. Jahrhunderts 18 Decken und Webteppiche bis Mitte des 16. Jahrhunderts 18 · Decken des 17. Jahrhunderts 20 Leinendamaste, Beiderwände, Vierländer Tücher 23 Vorläufer 23 · Augsburg 24 · Danzig 26 · Schleswig-Holstein 27 · Vierländer Tücher 32 Niedersachsen 34 · Oberlausitz und Schlesien 35 Seidengewebe 41 Rheinland 41 · Die Bandmühle 41 · Basel und Wien 41 · Berlin und Krefeld, Sachsen 43 Halbseiden 45
III. Bedruckte Stoffe 45	Schwarzdruck des 16.–18. Jahrhunderts 46 Flocktapeten 50 Wachstuch- und Peking-Tapeten 51 Bedruckte Stoffe des 17. und 18. Jahrhunderts 52 Ölfarbendruck 52 · Kattundruck 52 · Blaudruck 58
IV. Bildteppiche 59	Voraussetzungen 60 16. Jahrhundert 61 Nürnberg 61 · Mittelrhein 61 · Oberrhein 64 · Knüpftteppiche 68 · Übriges Süddeutschland 69 Niederrhein 71 · Niedersachsen 72 · Hamburg 75 · Eingewanderte Niederländer in Norddeutschland 75 · Seger Bombeck in Sachsen 76 · Die Rochlitzer Hochzeit 77 Peter Heymans in Stettin 78 · Die Wismarer Teppich-Manufaktur 78 · Schlesien und Berlin 79 Die Stuttgarter Teppich-Manufaktur 79 · Frankenthal 79 17. Jahrhundert 80 Norddeutschland 80 · Die erste Münchner Teppich-Manufaktur 80 18. Jahrhundert 84 Die zweite Münchner Teppich-Manufaktur 84 · Die Würzburger Teppich-Manufaktur 85 Schwabach und Erlangen 85 · Die Berliner Teppich-Manufaktur 87 · Die Dresdner Teppich- Manufaktur 88 · Die Savonnerie-Manufakturen 89 · Masurenteppiche 90
V. Stickerei und Spitzen 91	Anfang in der mittelalterlichen Tradition 92 Stickmustertücher und Modelbücher 95 Bestickte Decken, Behänge und ähnliches für das Haus 99 Süddeutschland im 16. und 17. Jahrhundert 99 · Applikationsstickerei 107 · Blumenstickerei 109 Dekorative Einzelstücke 110 · Norddeutschland im 17. Jahrhundert 110 · 18. Jahrhundert 112 Stickerei mit Glasperlen 117 Bestickte Kleider des 16.–18. Jahrhunderts 118 Bestickte Paramente der katholischen Kirche, 16.–18. Jahrhundert 123 Die Schnitte 123 · München und Augsburg im 17. Jahrhundert 124 · Wien im 17. und frühen 18. Jahrhundert 126 · Augsburg, München und Mainz in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts 129 Klosterarbeiten 132 · Die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts 134 Spitzen 136
VI. Stricken und Posamenterie im 17. und 18. Jahrhundert 139	Stricken 141 Posamenterie 143

Zweiter Teil

Vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis um 1980

- I. Die neueste Zeit: Einbruch, Wirkungskraft, Verwandlung des Realen 147
- II. Gewebe 151
- Technische Innovationen 152
- Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 153
Wien, Krefeld, Barmen 154 · Muster 155 · Kirchenstoffe 157 · Industrielle Revolution und Zollverein seit 1834 157
- Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts 159
Londoner Weltausstellung 1851 und Gottfried Semper 159 · Franz Bock und Paramentenseiden seit der Jahrhundertmitte 159 · Dekorationsstoffe 162 · Kleiderstoffe und Kleider 164
- Der Weg in das 20. Jahrhundert 165
Das japanische Vorbild 165 · Wien 167 · Henry van de Velde und das «Neue Kleid» 168
Peter Behrens 169 · Übergang zur maschinellen Herstellung 170 · München und Dresden seit den 1890er Jahren 170
- Von den zwanziger Jahren bis um 1980 172
Mustern durch Webstrukturen 172 · Das Bauhaus 173 · Strukturstoffe und moderne Dekorationsstoffe 174
- Kaschmir-Shawls 175
- III. Bedruckte Stoffe 177
- Technische Innovationen 178
- Die Muster im 19. Jahrhundert 179
- Die verschiedenen Zentren seit Ausgang des 18. Jahrhunderts 183
Elsaß 183 · Österreich und Böhmen 183 · Schweiz 183 · Augsburg 184 · Weitere Zentren 184
- Das Ende des 19. Jahrhunderts 185
- Die Wiener Werkstätte 186
- Deutschland im ersten Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts 187
- Die Zeit zwischen den Kriegen 188
- Die Nachkriegszeit 189
- IV. Boden- und Wandteppiche 191
- Bodenteppiche 192
Österreich und Böhmen 193 · Preußen und Sachsen 194 · Jugendstil 195 · Die Zwischenkriegszeit und die Jahre nach 1945 196
- Gewirkte Wandteppiche 196
Die Kunstwebschule Scherrebeck 196 · Das Bauhaus und Gunta Stölzl 199 · Selbst webende Künstlerinnen 202 · Gobelin-Manufakturen 205
- V. Stickerei und Spitzen 207
- Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts 208
- Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts 212
Paramentenstickerei 212 · Stickerei für den häuslichen Bedarf 214 · Kunststickerei 214
- Vom Jugendstil bis zum Ende des Ersten Weltkrieges 217
Arbeiten der jungen Künstler 217 · Paramentenstickerei 219
- Die Jahre zwischen den Kriegen 220
Paramentenstickerei 220 · Profane Stickerei 222
1940 bis 1980 222
Spitzen 224
- VI. Stricken und Häkeln 225
- VII. Textile Objekte 227

Exkurs

Sammeln und Erforschen von Textilien.
Ein Überblick 233

Anhang

Abkürzungen, Anmerkungen 239
Glossar 257
Künstlerverzeichnis 263
Bibliographie 267
Geographisches Register 276
Personen- und Sachregister 280
Photonachweis 291