

| | |
|---|------------|
| Alex Stock: Katholisches Kunstgespräch in der Moderne? | |
| Zerfall mit der Moderne | 14 |
| Alois Kölbl: Die Kunst im demiurgischen Zeitalter. | |
| Über Hans Sedlmayrs Moderne-Interpretation | 26 |
| Anton Hobiger: Geistesgegenwärtig. | |
| Otto Mauers kairologische Sicht der Moderne | 36 |
| Gerhard Larcher: Bruch und Innovation. | |
| Thesen und Fragen zum hermeneutischen Problem | 47 |
| Mathias Kohn: „Du sollst dir kein Bildnis machen“. | |
| Deutungen und Bedeutungen des alttestamentlichen „Bilderverbots“ | 57 |
| Johannes Rauchenberger: Schrift und Kunst – und ihre Bildlichkeit. | |
| Eine Programmskizze für eine theologische Begründung von Bildkonzepten | 70 |
| Reinhold Esterbauer: Kunst zwischen Idol und Bild. | |
| Die Position von J.-L. Marion | 87 |
| Joachim Hubbert: Zwischen Bild und Sprache. | |
| Zur Entwicklung der Lehre von der „Einbildungskraft“ und ihrer Bedeutung für die Theologie .. | 99 |
| Alex Stock: Über die Idee einer poetischen Dogmatik | 118 |
| Karl Matthäus Woschitz: Theologie und Symbol. | |
| Sehen und Hören als zwei Grundvollzüge der Wirklichkeitsaneignung | 129 |

SPIEGELUNGEN

Bild-Themen der Tradition

| | |
|---|-----|
| Angelika Planitzer: „Er ist das Eikon des unsichtbaren Gottes“. | |
| Spiegelungen des Gottesbildes im Christusbild am Beispiel des Schöpfungslogos | 150 |
| Theresia Heimerl: Salvatio per imitationem. | |
| Nachbilden des Vorbildes Christi – Ein mittelalterliches Ideal und seine Mißverständnisse aus moderner Perspektive | 163 |
| Dieter A. Binder: Das Symbol des salomonischen Tempels in der Freimaurerei. | |
| Einige Anmerkungen | 173 |
| Karl Prenner: „Das Sein ist eines“. | |
| Reflexionen über die Alhambra | 182 |
| Manfred Hutter: „Vergleichbar ist die Weisheit einem guten Maler“. | |
| Mani der Maler und seine Ästhetik | 190 |

| | |
|---|-----|
| Christian Lager: Durchkreuzte Ästhetik. Zum Verständnis des Schönen bei Erich Przywara SJ | 198 |
| Bernhard Körner: Unerfindbar und plausibel. Offenbarung, Vernunft und Theologische Ästhetik bei Hans Urs von Balthasar | 209 |
| Peter Ebenbauer: Erwartung kommender Herrlichkeit. Ein Annäherungsversuch an die ästhetischen Kriterien christlichen Glaubens | 223 |
| Hugo Schwendenwein: Die Kunst im kanonischen Recht. Einschlägige institutionelle und normative Vorsorgen | 232 |
| Johann Hirnsperger: Die Heiligen-, Bilder- und Reliquienverehrung. Kanonistische Überlegungen zu den cc. 1186 bis 1190 CIC | 247 |
| Michaela Kronthaler: Bischöfliche Wegweisungen für kirchliche Kunst | 259 |

Bruchlinien der Moderne

| | |
|--|-----|
| Hartwig Bischof: Ästhetische Authentizität. Die Philosophie von Enrique Dussel und die Kunst von Joaquín Torres-García | 274 |
| Peter Inhoffen: Vom psychischen Ikonoklasmus zur Apotheose des Selbst? Zum Gottesbild in der Psychologie C. G. Jungs | 287 |
| Hans-Walter Ruckenbauer: Kann Kunst den „Tragisch-Erkennenden“ erlösen? Blicke auf Emile M. Ciorans Geborgenheit im Nihilismus | 300 |
| Irmtraud Fischer: Anamnese des Grauens. Eine Alttestamentlerin liest Harold Pinters Stück „Ashes to Ashes“ | 319 |
| Otto König / Klaus Dermutz / Edith Draxl: Im Angesicht des Todes ... Theologie herausgefordert durch das zeitgenössische Theater | 336 |
| Christian Wessely: Akustische Apokalypse. Eindrücke von einem Wiener Underground-Album | 344 |
| Maximilian Liebmann: Metaphern für laienapostolische Aktionen und Strukturen. Vom Modernismus über Integralismus bis zum Kirchenvolks-Begehren | 351 |

Literarische Konkretionen

| | |
|---|-----|
| Johannes Marböck: Judit in der Vorauer Handschrift 276. Literarische Spiegelungen einer biblischen Frauengestalt im Mittelalter | 370 |
| Peter Trummer: Offenbarung in Bildern – Die Bilder der Offenbarung | 384 |
| Josef Pichler: Dimensionen des Zeugenbegriffs in der Apostelgeschichte | 394 |
| Barbara Elisabeth Rauchenberger: Mythos <i>Bewältigung</i>. Zu Hans Blumenbergs Arbeit am Mythos im Kontext seiner Werkgeschichte | 404 |
| Johannes B. Bauer: Symbolik der Fabel in mehrfacher Brechung | 419 |