

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	vii
HUBERT CANCIK: Kanon, Ritus, Ritual - Religionsgeschichtliche Anmerkungen zu einem literaturwissenschaftlichen Diskurs. . . . .	1
ACHIM HÖLTER: Kanon als Text . . . . .	21
JOACHIM KÜPPER: Kanon als Historiographie - Überlegungen im Anschluß an Nietzsches <i>Unzeitgemäße Betrachtungen</i> , zweites Stück. . . . .	41
CHRISTOPH BODE: Singing the Canon: Warum Mehrstimmigkeit eine gute Sache ist . . . . .	65
DORIS KOLESCH: 'Plaisir du texte' - 'plaisir du canon'? Vom ambivalenten Umgang neostrukturalistischer und dekonstruktiver Theorien mit dem Kanon. . . . .	79
CHRISTIAN MOSER: Dekonstruktion und (De-)Kanonisierung bei Paul de Man . . . . .	91
REINGARD NETHERSOLE: Macht und Ohnmacht des Kanons im Widerspiel etablierter und emergenter Literaturen. . . . .	107
THOMAS WÄGENBAUR: 'Gegen-Welt-Literatur' - Der Beitrag des Dekonstruktivismus zur gegenwärtigen Veränderung des komparatistischen Kanons. . . . .	129
MATIAS MARTINEZ: Dante und der Ursprung des Kanons. . . . .	139
MAX GROSSE: Kanon ohne Theorie? Der Dialog als Problem der Renaissance-Poetik . . . . .	153

ULRICH ERNST: Kanonisierung, Dekanonisierung, Rekanonisierung: Das Paradigma 'Visuelle Poesie' - Vom antiken Manierismus zur modernen Lyrik . . . . .	181
MONIKA SCHMITZ-EMANS: Literarische Kanonbildung im Spiegel Jean Paulscher Poetik . . . . .	209
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS: Kanon der Restriktion und Kanon der Expansion - Zu Tendenzen der literarischen Kanonbildung im 19. und 20. Jahrhundert . . . . .	227
GUIDO GRAF: Der rhetorische Kanon der Finalität . . . . .	245