
Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

| | |
|--|----|
| Einleitung – Die Renaissance und die Konfessionen der Kunstgeschichte | 11 |
| 1. Die Paganisierung der Renaissance durch die Kunstgeschichte (I): der protestantische Beitrag | 11 |
| 2. Die Paganisierung der Renaissance durch die Kunstgeschichte (II): der jüdische Beitrag | 18 |
| 3. Die nazarenische Konversion | 26 |
| 4. Protestantische Einsichten ins katholische Gegenbild | 28 |
| 5. Der katholische Standpunkt | 35 |
| 6. Die Renaissance war katholisch | 37 |
| 7. Raphaels ‚Sposalizio‘ als Leitbild – Zu Projekt und Methode dieses Buches | 44 |
| | |
| I. Der Bund mit der Gottesgebälerin – Dogmatik, Ritual, Meditation | 50 |
| 1. Die göttliche Empfängnis Jesu – Der Verdacht der Juden und der Zweifel des hl. Joseph | 50 |
| 2. Die Entfaltung des Marienglaubens (I): Dogmatisches bis zum Konzil von Chalcedon (451) | 54 |
| 3. Die Entfaltung des Marienglaubens (II): Assumptio Mariae und Immaculata conceptio bei den Franziskanern | 56 |
| 4. Der Aufstieg des hl. Joseph zur Kultfigur der Kirche | 61 |
| 5. Die Verlobung der Jungfrau Maria mit dem hl. Joseph | 65 |
| 6. Die Vermählung der Jungfrau Maria mit dem Hl. Geist | 69 |
| 7. Der Ring im christlichen Verlöbniß und die Sakralisierung der Ehe durch die Kirche | 70 |
| 8. Jüdisches Ringritual | 76 |
| 9. Das Bildthema des ‚Sposalizio‘ zwischen weltlicher Realität und kirchlichem Interesse | 79 |
| 10. Die Vermählung des Herrschers mit dem Corpus mysticum seiner Herrschaft | 84 |
| 11. Franziskanische Conformitas | 87 |
| 12. S. Francesco in Assisi – das «T» auf dem Berg und das «T» des Ordenskleids | 91 |
| 13. ‚Die Vermählung des hl. Franz mit der Armut‘ | 96 |

| | |
|---|-----|
| II. Heiltum und Unheil, Frömmigkeit und Wirklichkeit | 104 |
| 1. Der Hl. Ring in Chiusi – Legende und Überlieferung bis zum Jahre 1473 . . | 105 |
| 2. «Onyx» und «Chalcedon» – Die Leucht- und Heilkraft des Hl. Rings | 108 |
| 3. Der Raub der Reliquie durch den deutschen Franziskaner | 112 |
| 4. Irren im Nebel und die Erleuchtung des Erdkreises | 114 |
| 5. Braccio Baglioni: Stadtyrann im wirtschaftsschwachen Perugia | 118 |
| 6. Inbesitznahme des Hl. Rings durch die Kommune von Perugia | 119 |
| 7. Zur Systematik des Reliquienraubs | 123 |
| 8. Poetische Spiegelung im Apsismosaik von S. Maria Maggiore in Rom | 126 |
| 9. Die Politik der seltenen Heilumsweisung | 128 |
| 10. Die Bluthochzeit von Perugia – Raphael als Augenzeuge | 132 |
| 11. Raphaels «Grabtragung Christi» für Atalanta Baglioni – Compassio und Mater dolorosa | 137 |
| 12. «Mamma pietosa» | 146 |
| Exkurs: Raphaels «Grabtragung Christi» als gemalter Paragone | 150 |
| III. Mons pietatis – Armut und Wucher, Christen und Juden | 155 |
| 1. Die Diskriminierung der Juden durch den gelben Ring | 155 |
| 2. Jüdischer und christlicher Wucher – Giotto's Judas | 159 |
| 3. Perugia – Sitz des ersten Mons pietatis im Erdkreis | 165 |
| 4. Das Brot des Lebens – Zum «Portinari-Altar» des Hugo van der Goes | 169 |
| 5. Franziskaner gegen Juden – Die Propaganda des sel. Bernhardin von Feltre | 173 |
| 6. Mons pietatis und Imago pietatis | 178 |
| 7. Die christliche Sicht jüdischer Ruchlosigkeit – Vom angespuckten Heiland zum Hostienfrevler | 182 |
| 8. Die «Pietà» des Agostino di Duccio im Dom von Perugia | 190 |
| 9. Die «Auferstehung Christi» des Piero della Francesca | 194 |
| 10. Mons pietatis und Mater misericordiae | 198 |
| 11. Die «Pala dei Decemviri» und die «figura Pietatis» des Pietro Perugino | 202 |
| 12. Mantua – Die Verwandlung von Pogromwirklichkeit in Glaubenssymbolik | 205 |
| IV. Kommune und Devotion – Die Kapelle des hl. Joseph im Dom von Perugia | 212 |
| 1. Predigten gegen Fleischeslust und Sündenplunder | 212 |
| 2. Die Gründung der Kapelle und die Bruderschaft des hl. Joseph | 217 |
| 3. Geraubte Ikonographie als Zeichen des neuen Rechtsanspruchs auf den Hl. Ring | 223 |
| 4. Der hl. Joseph verdrängt den hl. Bernhardin von Siena | 227 |

| | |
|--|-----|
| 5. Der Marmoraltar des Benedetto Buglioni und die Tradition römischer Reliquienaltäre | 230 |
| 6. Das Corpus Christi in der Obhut des hl. Joseph – Die Funktion als Sakramentsaltar | 234 |
| 7. Eucharistische Schwangerschaft – Das ‹Sposalizio› des Perugino | 238 |
| 8. Christus im Bettler – Der Hinweis auf den Mons pietatis | 246 |
| 9. Das Grab des Reliquienräubers | 250 |
| 10. Das Reliquiar des Hl. Rings und die Monstranz in Raphaels ‹Disputa› | 252 |
| 11. Die Praxis der Heiltumsweisung und die Veränderungen der Kapelle | 257 |
| 12. Das kommunale Verlöbniß mit der Gottesmutter | 260 |
| | |
| V. Raphaels ‹Sposalizio› – Bedingungen eines Meisterwerks | 263 |
| 1. S. Francesco in Città di Castello – Kirchenraum, Stifter und Altar des hl. Joseph | 263 |
| 2. Die Kasse der Kommune in der Sakristei von S. Francesco | 269 |
| 3. Der junge Raphael – Meister ohne Werkstatt | 271 |
| 4. Raphaels und Peruginos ‹Sposalizio›: Zwillingsbilder? | 277 |
| 5. Konformität und Konkurrenz im Bilddenken der Renaissance | 281 |
| 6. Das Altarbild als imaginäres Reliquiar des Hl. Rings | 287 |
| 7. Seitentausch, Lichtführung, Inkarnation | 293 |
| 8. Das Bildzitat der Virgo mater und das Motiv des Schleiers – Aus der ‹Vision des hl. Bernhard von Clairvaux› | 296 |
| 9. Die Verjüngung des hl. Joseph | 301 |
| 10. Die hl. Klara im Leib der sel. Ortolana – Geburt des Zweiten Ordens | 304 |
| 11. Jüdische Barmherzigkeit | 309 |
| 12. Die Juden in der Stadt ohne Mons pietatis | 312 |
| 13. Der Hohepriester und der Papst | 317 |
| 14. Zur christlichen Toleranz in der Renaissance | 322 |
| | |
| VI. Die symbolische Sprache der Architektur | 327 |
| 1. Das Ethos des Bauens – Zur ‹Schule von Athen› | 328 |
| 2. Bauprozeß und Architekturmodell | 331 |
| 3. Templum onichinum im gelichteten Nebel | 335 |
| 4. Die architektonische Metamorphose – Vom Templum Salomonis zu S. Maria Rotunda | 338 |
| 5. Die leere Mitte | 347 |
| 6. Der Aufstieg der Zentralperspektive zur Porta caeli | 349 |
| 7. Vitruv im Dienst des Glaubens – Die Architekten und die Maler | 355 |

| | |
|--|-----|
| 8. Marianische Säulensymbolik bei Fra Angelico und Raphael | 363 |
| 9. Die Vermählung der dorischen mit der ionischen Ordnung | 367 |
| 10. Eine Architektur der Josephsehe | 370 |
| 11. Die Signatur als fiktive Bauinschrift | 372 |
| 12. Die Signatur im Raum des Bildes | 376 |
| 13. Raphaels Verlöbnis mit der Gottesmutter | 381 |
| Exkurs: Vorivbilder | 383 |
| | |
| VII. Die Macht der Zweideutigkeit – Zur Spaltung von Kunst und Glauben | 387 |
| 1. Janusblicke | 387 |
| 2. Das Armband der ‚Fornarina‘ oder Raphaels Liebestod | 389 |
| 3. Raphaels Grab im Pantheon | 392 |
| 4. Der Mythos vom göttlichen Künstler | 396 |
| 5. Der gottlose Anteil – Leonardo da Vinci und Pietro Perugino | 400 |
| 6. Paolo Veronese vor der Inquisition oder die Freiheit der Dichter und Narren | 403 |
| 7. Doppelzüngige Madonnen | 408 |
| 8. Die Reliquien der Kunst und ihr Raub aus der Kirche – Raphaels ‚Grabtragung Christi‘ auf dem Weg zu Scipione Borghese | 410 |
| 9. Krise des alten Reliquienglaubens – Die Diskussion um den Hl. Ring | 415 |
| 10. Die revolutionären Schicksale von Raphaels und Peruginos ‚Sposalizio‘ | 419 |
| 11. Romantische Wirkungen | 423 |
| 12. Raphaels keusche Wiederkehr | 427 |
| 13. Epilog – Die Öffnung von Raphaels Grab | 437 |
| | |
| Anhang | |
| Anmerkungen | 439 |
| Literaturverzeichnis | 495 |
| Ortsregister | 521 |
| Personen- und Sachregister | 528 |
| Bildnachweis | 552 |