

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Manfred Rasch</i> Zur Geschichte des Industriefilms und seines Quellenwertes. Eine Einführung .....	9
<b>Filmüberlieferung der einzelnen Archive und Filmproduktion der Unternehmen</b>	
<i>Karl-Peter Ellerbrock</i> „Im Mittelpunkt steht der Mensch“ – Zur Geschichte der Hoesch-Filmproduktion .....	24
<i>Renate Köhne-Lindenlaub</i> Filme von Krupp. Anmerkungen zu ihrer Entstehung, Nutzung und Überlieferung. ....	41
<i>Horst A. Wessel</i> Das Mannesmann-Archiv/Filmarchiv .....	59
<i>Manfred Rasch</i> Von der Kinoempfehlung zum firmeneigenen, prämierten Dokumentarfilm. Über die Anfänge des Industriefilms auf der August Thyssen-Hütte AG .....	82
<i>Manfred Rasch</i> Der Filmbestand und seine Erschließung im Archiv der Thyssen AG .....	94
<b>Filmveranstaltung Villa Hügel, 10.-12. Juni 1996:</b>	
<b>Vorgeführte Filme in Einzelbeschreibungen</b>	
Programmübersicht .....	108
Krupp heute – Menschen und Werk ( <i>Herwig Müther</i> ) .....	110
Nur der Nebel ist grau. Impressionen aus dem neuen Werk der August Thyssen-Hütte ( <i>Manfred Rasch</i> ) .....	135
Der Bundeskanzler an der Ruhr ( <i>Manfred Rasch</i> ) .....	162
König Bhumibol von Thailand besucht die Städte Bochum und Essen ( <i>Herwig Müther</i> ) .	166
Kein Tag wie jeder andere ( <i>Manfred Rasch</i> ) .....	169
Profil eines Konzerns, Ausschnitt ( <i>Horst A. Wessel</i> ) .....	186
Kamerad hab' Acht ( <i>Gustav Adolf Wüstenfeld</i> ) .....	188
Michail Gorbatschow bei Hoesch-Stahlarbeitern ( <i>Gustav Adolf Wüstenfeld</i> ) .....	190
Pioniere der deutschen Technik ( <i>Herwig Müther</i> ) .....	192
Mannesmann, 1936/37 ( <i>Horst A. Wessel</i> ) .....	199

Aus dem früheren und heutigen Rechnungswesen eines Werkes der deutschen Großindustrie ( <i>Herwig Mütter</i> ) . . . . .	204
Im Bruchteil von Sekunden ( <i>Gustav Adolf Wüstenfeld</i> ) . . . . .	208
Stofffluß – Befehlsfluß – Datenfluß ( <i>Manfred Rasch</i> ) . . . . .	210
Stahl – Thema mit Variationen ( <i>Horst A. Wessel</i> ) . . . . .	219
Mini die Dose ( <i>Manfred Rasch</i> ) . . . . .	222
Technik – Drei Studien in Jazz ( <i>Herwig Mütter</i> ) . . . . .	225

## Vorträge

<i>Renate Köhne-Lindenlaub, Paul Hofmann, Susanne Janssen, Volker Krause, Christoph Wilmer</i> Filmsicherung und Filmerschließung. Ein Projekt des Historischen Archivs Krupp . . . . .	235
<i>Wolfhard Weber</i> Der Industriefilm als technikgeschichtliche Quelle . . . . .	251
<i>Klaus Tenfelde</i> Der Industriefilm als Quelle für die Sozialgeschichte. . . . .	258
<i>Gabriele Dangel</i> Der Industriefilm und neue Medien . . . . .	264
<i>Hans Schaller</i> „Estel ist mehr als Stahl“ – Eine kurze Entstehungsgeschichte . . . . .	269
<i>Horst A. Wessel</i> Podiumsdiskussion . . . . .	271
<b>Anhang:</b>	
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	276
Abbildungsverzeichnis . . . . .	278
Die Autoren . . . . .	279