

0. EINFÜHRUNG	5
I. FORSCHUNGSBERICHT	8
II. FRIEDRICH PRELLER - LEBEN UND WERK	12
1. Kindheit und erste Ausbildung in Weimar	12
2. Studienjahre in Antwerpen und Italien, 1824 - 1831	16
3. Rückkehr nach Weimar	22
4. Erster Odysseezyklus für das "Römische Haus" in Leipzig	23
a. Bauzeit	24
b. Kurze Beschreibung des "Römischen Hauses"	24
c. Beschreibung des Bildprogrammes	29
Exkurs: Goethes Beziehung zu Preller	36
5. Neue Aufgaben in Weimar	39
6. Wielandzimmer	40
a. Genese	41
b. Wandgliederung des Wielandzimmers	43
c. Darstellungen	474
7. "Nordische Epoche"	56
8. Vierziger und fünfziger Jahre	65

9. Der zweite Odysseezyklus:	68
a. Genese	69
b. Auftrag für die Wandbilder	72
c. Figurenfries	77
d. Pläne für die Prellergalerie und das Museum	78
e. Museumsbau	79
f. Ausführung der Wandbilder	81
g. Zeichnungen für die Buchillustration bei Alphons Dürr	83
10. Prellers Ruhm als Odysseemaler und die Weimarer Kunstszene der sechziger Jahre - Weimarer Malerschule	84
11. Genelli-Fries	88
12. Mythologische und religiöse Darstellungen des Spätwerks Exkurs: Porträts	96 97
13. Künstlerisches Arbeiten	98
14. Preller als Lehrer	101
15. Die Problematik im künstlerischen Verhältnis von Friedrich Preller d. Ä. und seinem Sohn Friedrich Preller d.J.	103
16. Zusammenfassung	106
17. Literaturverzeichnis	110
III. KATALOG ZUR ODYSSEE	123
IV. KATALOG DER GEMÄLDE	187