

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Die Jüngste Gerichtsdarstellung	11
Die Wandmalerei	45
Die Scrovegnikapelle in Padua	53
Das Jüngste Gerichtsfresko	57
Dantes Göttliche Komödie als Vorlage	69
Der Camposanto in Pisa	77
Das Jüngste Gerichtsfresko	80
Das Höllenfresko	82
Künstlerdebatte und Datierungsfrage	103
Tradition und Innovation im pisanischen Höllenfresko	109
Die Strozzi­kapelle in S. Maria Novella in Florenz	113
Quellenlage und Forschungsstand	117
Die Ausmalung der Strozzi­kapelle	126
Das Höllenfresko	128
Die theologischen und literarischen Quellen	161
Die Collegiata S. Maria Assunta in San Gimignano	173
Das Höllenfresko	175
Die Jüngste Gerichtsdarstellung der Collegiata in der Literatur	183
Exkurs: Das Fegefeuer	187
Vergleich der vier Höllenfresken	193
Die Höllendarstellung unter dem Aspekt der Mnemotechnik und dem Einfluß der Dominikaner	203
Skizzen	211
Literaturverzeichnis	215
Abbildungen	245