

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>I. Einführung</b>	11
<b>II. Quellenlage und Stand der Forschung</b>	12
<b>III. Ottmers Leben</b>	15
<b>IV. Ottmers Werk</b>	23
<b>1. Die Anfänge in Braunschweig 1817-1822</b>	23
Die Orangerie (Entwurf) 1819	23
Gutshaus Walkenried 1820/22	23
<b>2. Die Jahre in Berlin 1822-1827</b>	25
Der Nachlaß	25
Die frühen Entwürfe 1822-1823	25
<i>Palais Mendelssohn (4 Entwürfe)</i>	25
<i>Kleines Schloß (Entwurf)</i>	26
<i>Theater (Entwurf)</i>	27
<i>Fassade eines Schlosses</i>	27
<i>»Vorentwurf« für das Königstädtische Theater</i>	29
Die Theater – Bauten und Entwürfe 1822-1829	29
<i>Das Königstädtische Theater 1823-1825</i>	34
<i>Ansichtsskizze zu einem Theater 1824</i>	38
<i>Die Singakademie 1825-1827</i>	39
<i>Das Theater in Hamburg (Entwurf) 1825</i>	44

<i>Das Theater in Braunschweig (Entwurf) 1826</i>	47
<i>Das Theater in Leipzig (Einrichtung) 1826</i>	48
<i>Die Theater in Dresden (2 Entwürfe) 1828-1829</i>	49
<i>Das Theater in Meiningen 1829</i>	52
Denkmal-Dom (Skizze) 1825	55
Das Schloß in Neindorf ca. 1822	56
<b>3. Die Zeit in Braunschweig 1828-1843</b>	57
Ein Marstall für Meiningen (Entwurf) ca. 1829-1830	57
Das Schloß in Meiningen (Entwurf) 1830	57
Die Wohngebäude – Das bürgerliche Wohnhaus	59
<i>Museumsstraße 8, 1823/25</i>	59
<i>Schützenstraße Haus Schmidt, vor 1829</i>	60
<i>Die Wohngebäude an den Wallanlagen</i>	60
<i>Wohngebäude am Wall (Entwurf) ca. 1835</i>	61
<i>Wendentorwall 17, ca. 1837</i>	66
<i>Steintorwall 1, gegen 1840</i>	67
<i>Celler Straße 1 (Villa von Bülow) 1839</i>	69
<i>Hohetorwall 2, ca. 1840</i>	74
<i>Wilhelmitorwall 29, 1841</i>	75
<i>Wendentorwall 8, 1843</i>	79
<i>Klein Gleidingen (Entwurf) 1889 gebaut</i>	79
Das Schloß 1831-1838 – Die barocken Grundlagen	80
Neu Richmond 1833-1838 – Die englische und die deutsche Neugotik	100
<i>Grundrisse und Modell</i>	100
<i>Die Villa</i>	107
<i>Williams Castle</i>	110
<i>Das Torhaus</i>	115
Oberförsterei Antoinettenruh bei Wolfenbüttel 1835	116
Die Revierförster-Beamtenwohnung in Wittmar 1835	117
Der 1. Bahnhof 1838	120
Bahnhof Wolfenbüttel 1838	122
Theater im Schloß zu Wolfenbüttel 1835	123
Caféhaus Wolfenbüttel 1838 – Das Exotische	126
Hoftheater am Hagenmarkt 1834	128
Hoftheater-Intendantur 1834	128
Torhaus Harztor zu Wolfenbüttel (Entwurf) 1841	131
Amtsgericht Eschershausen 1843	133
Amtsgericht Stadtoldendorf (Entwurf) 1843	133
Kreisdirektion in Holzminden ca. 1843	133
Landschulhaus (Entwurf) 1840	135
Schloß Seggerde 1830/40	136

Die Kasernen – Die Kaserne als Kunstwerk	139
<i>Infanteriekaserne 1837-1841</i>	139
<i>Cavalleriekaserne (Entwurf) 1841</i>	140
Die Kirchen – Die eigene Gotik	143
<i>Ölper 1840</i>	143
<i>Schwicheldt 1842-1843</i>	146
<i>Zorge (Entwurf) 1840/43, Bau 1852</i>	147
<i>Hasselfelde (Entwurf) ca. 1843, Weihe 1851</i>	149
Der 2. Bahnhof in Jerxheim (Entwurf) 1843, Bau 1869	152
Der 2. Bahnhof in Braunschweig 1843-1845 – Kunst und Technik	154
<b>V. Ottmers Architektur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>	160
<b>1. Die Frage der Generation</b>	160
<b>2. Bauaufgabe – Übernahme – Abwandlung</b>	161
Leo von Klenze 1784-1864	161
Karl Friedrich Schinkel 1781-1841	163
Georg Moller 1784-1852	166
Friedrich von Gärtner 1792-1847	167
Carl Theodor Ottmer 1800-1843	168
Gottfried Semper 1803-1879	168
<b>3. Zweck – Bestimmung- Bedürfnis – Sinn – Charakter – Symbol</b>	171
<b>4. Idee und Ausführung bei Ottmer</b>	175
<b>5. Gestaltungsweisen Ottmers</b>	177
Neugotik	177
Ornament	182
Innenraumfarbigkeit	184
Fassadengliederung und Wandauffassung	187
<b>VI. Klassizismus und Historismus im Werk Ottmers</b>	192
<b>Anhang</b>	196
Anmerkungen	196
Literatur	200
Abbildungsnachweis	205
Personenverzeichnis	206