
Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Allgemeine Enzyklopädie der Musik
begründet von Friedrich Blume

Zweite, neubearbeitete Ausgabe

herausgegeben von Ludwig Finscher

Sachteil **7**

Mut – Que



BÄRENREITER KASSEL BASEL LONDON NEW YORK PRAG
METZLER STUTTGART WEIMAR

- 1348 3. Textabsatz 12./13. Zeile: streiche »Victor eröffnete ...
Namen Odeon.«; statt »Die Odeon-Werke« lies *Die 1903*
gegründeten Odeon-Werke
- 1348 3. Textabsatz letzte Zeile: statt »Electrical« lies *Electric*
- 1348 4. Textabsatz 5. und vorletzte Zeile:
statt »Carl-Lindström-AG« lies *Carl Lindström AG*
- 1348 9./10. und 14. Zeile: statt »Path« lies *Pathé*
- 1406 letzter Textabsatz 1. Zeile: statt »srpskih« lies *srpskih*
- 1406 letzter Textabsatz 5. Zeile: statt »jugoslavike« lies
Jugoslavije
- 1410 Dirigenten 3. Zeile: statt »Westport/Conn.« lies *London*
- 1618 Autorenkennzeichnung statt »REINER MEHLIG« lies
RAINER MEHLIG
- 1819 2. Absatz 6. Zeile: statt »Ronga (* 1901)« lies *Ronga*
(1901–1983)

Band 7

- 41 2. Textabsatz 3. Zeile: nach »Auseinandersetzung« ergänze
(→ Theresienstadt)
- 292 4. Textabsatz 3. Zeile von unten: statt »ὁξεῖαι« lies *ὁξεῖαι*
- 294 Abb. 2 4. Zeile: statt »ὀκτώηχον« lies *ὀκτώηχου*
- 354 3. Textabsatz letzte Zeile: statt »Klavarscribo« lies
Klavarskribo
- 613 Oktoechos 1. Textabsatz 1. Zeile: statt »ὀκτώηχος« lies
ὀκτώηχος; statt »ὀκτώ« lies *ὀκτώ*
- 615 1. Textabsatz 9. Zeile: statt »ὀκτάηχος« bzw. »ὀκτώηχος«
lies *ὀκτάηχος* bzw. *ὀκτώηχος*
- 615 1. Textabsatz 11. Zeile: statt »ὀκτώ« lies *ὀκτώ*
- 615 1. Textabsatz 4. Zeile von unten: statt »ὀκτώηχος« lies
ὀκτώηχος
- 616 Literatur 2. Zeile: statt »ὀκτώηχος« lies *ὀκτώηχος*
- 636 3. Textabsatz vorletzte Zeile: statt »→ Serenata« lies
→ *Serenade – Serenata*
- 743 6. Zeile von unten: statt »Witzemann« lies *Witzenmann*
- 851 1. Textabsatz 1. Zeile: statt »ὀρχήστρα« lies *ὀρχήστρα*
- 950 10. Zeile: statt »Valvasone, Kathedrale« lies *Valvasone,*
Duomo
- 952 9. Zeile: statt »Subbiaco« lies *Subiaco*
- 954 2. Textabsatz 3. Zeile von unten: statt »Blozan« lies *Dolzan*
- 954 2. Textabsatz letzte Zeile: statt »Toolì« lies *Tonoli*

- 1154 1. Textabsatz 5. Zeile von unten: statt »Chilandar« lies
Hilandar
- 1248 letzte Zeile: statt »→ Sinfonie« lies → *Symphonie*
- 1426 Abb. 1: statt »Domini« lies *Domino*
- 1491 2. Absatz 18. Zeile: streiche »O. Büsing (1990)«
- 1491 2. Absatz 15. Zeile: ergänze nach »Graap (1974)« *O. Büsing*
(1990)
- 1688 1. Textabsatz 2. Zeile von unten: statt »Čaikovskijs« lies
Čajkovskijs
- 1782 1. Textabsatz 2. Zeile von unten: statt »Balakirev« lies
Balakirev
- 1786 3. Textabsatz 8. Zeile: statt »Oistrach« lies *Ojstrach*
- 1786 4. Textabsatz 8. Zeile von unten: statt »A. Asaf'ev« lies
B. Asaf'ev
- 1824 26. Zeile: statt »Georg Schilling« lies *Gustav Schilling*
- 1829 2. Textabsatz 5. Zeile von unten: statt »que sont le les
chants« lies *que le sont les chants*
- 1922 Abb. 3: statt »Qixiao« lies *Jiuxiao*
- 1922 3. Textabsatz 11. Zeile von unten: statt »Qixiao« lies
Jiuxiao
- 1925 2. Textabsatz 3. Zeile von unten: statt »Lu Wenzhao« lies
Lu Wenchao
- 1925 7. Zeile von unten: statt »8 Fuß« lies *8 Zoll*
- 1925 8. Zeile von unten: statt »3,65 Fuß« lies *3,65 Zoll*

Band 8

- 158 3. Textabsatz: ergänze folgende, durch ein technisches
Versehen ausgefallene Tabelle
- 380 2. Textabsatz 5. Zeile: statt »Syrien« lies *Kleinasien*
- 468 5. Zeile von unten: statt »ethisch« lies *ethnisch*
- 478 15. Zeile von unten: statt »unzulänglich« lies
unzugänglich
- 702 3. Textabsatz vorletzte Zeile: statt »Rimski-« lies *Rimskij-*
- 976 3. Textabsatz 5. Zeile: statt »imperatorskich« lies
imperatorskich
- 1106 Abb. 6: statt »1976« lies *1981*
- 1639 1. Zeile: statt »E-Mp, 1135« lies *E-Mp, 1335*
- 1972 6. Zeile von unten: statt »Stille. An« lies *Stille, An*
- 1984 3. Zeile von unten: statt »Streichquartett op. 111« lies
Streichquintett op. 111