

2782-2685

# Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648-1701

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg  
2. April - 16. August 1998

**DUMONT**

# Inhalt

|     |   |
|-----|---|
| 9   | <b>Vorwort</b>  |
| 11  | <b>Einleitung</b>                                     |
| 13  | <b>Frieden</b>  |
| 17  | Verträge, Feste und Gedenken                          |
| 60  | Die Rezeption des Krieges in Graphik und Literatur    |
| 69  | <b>Das Reich: Verfassung und Politik</b>              |
| 95  | <b>Wirtschaft</b>                                     |
| 96  | Handel  |
| 102 | Manufaktur und traditionelles Handwerk                |
| 113 | Kapitalverkehr und Münzverschlechterung               |
| 119 | Wirtschaft im Kleinen – die Haushaltung               |
| 123 | <b>Leben und Tod</b>                                  |
| 123 | Lebensstationen                                       |
| 137 | Modetendenzen   |
| 149 | ... und ewig lockt das Fremde                         |
| 174 | Tod und Begräbnis                                     |
| 199 | <b>Wissen und Bildung</b>                             |
| 199 | Forscher und Entdecker                                |
| 232 | Die „teutsche“ Sprache                                |
| 245 | Der Akademiegedanke                                   |
| 250 | Vorlage und Umsetzung                                 |
| 263 | <b>Konfession</b>                                     |
| 263 | Lutherische Kirche                                    |
| 274 | Reformierte Kirche                                    |
| 278 | Katholizismus   |
| 311 | Theater zwischen Himmel und Hölle,<br>Prunk und Demut |
| 319 | <b>Prachtentfaltung</b>                               |
| 321 | Bauen nach dem Krieg                                  |
| 326 | Feste im Machtspiel der Höfe                          |
| 379 | Der Herrscher zu Pferd                                |
| 387 | <b>Anhang</b>   |
| 387 | Abkürzungen   |
| 387 | Abgekürzt zitierte Literatur                          |
| 392 | Bildnachweis  |