

**Max Ernst – Skulpturen, Häuser, Landschaften**

- »Max Ernst au pays qui lui ressemble« 11  
Frühe Skulpturen – Dada und instrumentaler Dilettantismus 16  
Collage ersetzt Skulptur und Assemblage 46  
Vom Wandbild für die ›Corso-Bar‹ zu den Steinen in Maloja 74  
Surrealismus und Plastik – Baukasten und Polysemie 92  
Die Skulpturen der dreißiger Jahre – Saint-Martin d'Ardèche 118  
Das Paradigma »Schachspiel«. Spielregeln als Voraussetzung  
von Erkennbarkeit und Stil – Sedona. *Capricorn* 148  
Rückkehr nach Frankreich 170



Doris Krystof

- Entrer, sortir.* Raum, Rhythmus und Passage im Dekorationszyklus  
für das Haus von Gala und Paul Eluard in Eaubonne 225

Günter Metken

- Die Skulpturen von Saint-Martin d'Ardèche 246

Jürgen Pech

- Capricorn* und die Maskenfrieze von Sedona 257

Fabrice Hergott

- Huismes:* die Früchte einer langen Erfahrung 265

Chronologie 277

Bibliographie 303

Verzeichnis der ausgestellten Werke 307

Register 321

Fotonachweis 325

Impressum 327