

Martin Marquardt

Original oder Fälschung?

Restaurierte Möbel bewerten
Plagiate erkennen

BATTEMBERG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

1. Was bedeutet Originalität?

- 1.1 Begriffliche Annäherung 9
- 1.2 Alterungsspuren beurteilen 14
 - 1.2.1 Der Werkstoff Holz 14
 - 1.2.2 Veränderungen der Oberfläche 18
 - 1.2.3 Zur Problematik der Beschläge 29
 - 1.2.4 An der Konstruktion erkennbare Alterungsspuren 38
 - 1.2.5 Durch Gebrauch verursachte Alterungsspuren 48

2. Erscheinungsbilder historischer Möbel

- 2.1 Erläuterung der Problematik 55
- 2.2 Heruntergekommene Möbel 56
- 2.3 Stilistisch und funktional veränderte Möbel 60
 - 2.3.1 Modernisierte, umgearbeitete Möbel 60
 - 2.3.2 Kombinierte Möbel 64
- 2.4 Überrestaurierte Möbel 66
 - 2.4.1 Begriffserklärung mit allgemeinen Beispielen 66
 - 2.4.2 Geschichte eines überrestaurierten Möbels 73
- 2.5 Resümee 78

3. Verantwortungsbewußte Restaurierung

- 3.1 Problemstellung 79
- 3.2 Anforderungen an den verantwortungsbewußten Restaurator 79
- 3.3 Zur Praxis verantwortungsbewußter Möbelrestaurierung 82
 - 3.3.1 Grundsätzliches 82
 - 3.3.2 Untersuchung 82
 - 3.3.3 Konzeption 83
 - 3.3.4 Restaurierungsmaßnahmen 83
- 3.4 Möbeluntersuchung und Entwicklung einer Restaurierungskonzeption am Beispiel der Schreibkommode von Friedrich Schiller 84
 - 3.4.1 Zur Geschichte des Möbels 84
 - 3.4.2 Allgemeine Beschreibung 86
 - 3.4.3 Verwendete Materialien 87
 - 3.4.4 Konstruktion 88
 - 3.4.5 Schließvorrichtung 90
 - 3.4.6 Schmuckelemente 91
 - 3.4.7 Beschläge 92
 - 3.4.8 Zustand der Schreibkommode 93
 - 3.4.9 Frühere Eingriffe 95
 - 3.4.10 Restaurierungskonzept 98
- 3.5 Restaurierungsmaßnahmen zur Wiederherstellung des ästhetischen Erscheinungsbildes 99

4. Möbelfälschungen

- 4.1 Abgrenzung zwischen Restaurierung und Fälschung 108
- 4.2 Spuren moderner Holzbearbeitungsmaschinen 109
- 4.3 Neuschöpfungen unter Verwendung originaler Möbel oder Möbelteile 112
- 4.4. Zum Stellenwert von Rekonstruktionen 122
- 4.5 Komplettfälschungen 126
 - 4.5.1 Die »Angebotsstrategie« 126
 - 4.5.2 Die »Produktstrategie« 130
 - 4.5.3 Komplettfälschungen erkennen 132

Anhang

- I. Was Sie beim Kauf historischer Möbel beachten sollten 147
- II. Was Sie beachten sollten, wenn Sie ein Möbel restaurieren lassen wollen 149
- III. Erklärung technischer Fachbegriffe 149