

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
I. Einleitung	1
II. Die Frauenzeitschriften und ihre Herausgeberinnen	20
1. Die Entstehung von Zeitschriften für ein weibliches Publikum	20
2. Die Frauenzeitschriften weiblicher Herausgeber	27
2.1 Ernestine Hofmann: <i>Für Hamburgs Töchter</i> , 1779	50
2.2 Charlotte Hezel: <i>Wochenblatt für's Schöne Geschlecht</i> , 1779	59
2.3 Sophie von La Roche: <i>Pomona für Teutschlands Töchter</i> , 1783/1784	75
2.4 Caroline Friederike von Kamiensky: <i>Luna, für die Gönner meiner Muse</i> , 1788–1790	104
2.5 <i>Das Museum für Frauenzimmer</i> »von einigen ihrer Mitschwestern«, 1790	111
2.6 Marianne Ehrmann: <i>Amaliens Erholungsstunden</i> , 1790–1792 und <i>Die Einsiedlerin aus den Alpen</i> , 1793/1794	115
2.7 <i>Die Unterhaltungen in Abendstunden</i> von einer »Gesellschaft baierischer Frauenzimmer«, 1792/1793	142
3. Verschollene Frauenzeitschriften weiblicher Herausgeber	158
3.1 Johanne Katharine Schulze und Christine Dorothea Gürnth: <i>Oekonomisches, moralisches und gemeinnütziges Journal für Frauenzimmer</i> , 1794/1795	160
3.2 »Die vier Schwestern v. R.***«: <i>Archiv der weiblichen Belehrung und Unterhaltung</i> , 1796	164
4. Von Frauen (mit-)herausgegebene Zeitschriften für ein gemischtes Publikum	167
4.1 Dorothea Lilien: <i>Papiere einiger Freunde</i> , 1780/1781	171
4.2 Friederike Helene Unger: <i>Vermischte Erzählungen und Einfälle zur allgemeinen Unterhaltung</i> , 1783–1786	175

5.	Fiktive weibliche Redaktionen	177
5.1	Publizistischer Geschlechterkampf in Wien und Prag	181
5.2	Die »deutsche Damengesellschaft« des Franz Rudolph Grossing	191
6.	Zwischenbetrachtung: Die Herausgeberinnen, ihre Frauenzeitschriften und ihr Umgang mit »Feder und Nadel«	198
III.	Die Frauenzeitschriften auf dem literarischen Markt	213
1.	Die Autorinnen: Chancen und Grenzen einer Professionalisierung	213
1.1	Von der Alleinverfasserin zur Frauenredaktion	221
1.2	Fiktive Mitarbeiterinnen	227
1.3	Einsendungen und Fremdbeiträge	234
2.	Verlag und Vertrieb: Schwierigkeiten mit der Kommerzialisierung	256
2.1	Der Selbstverlag Sophie von La Roches und ihr Ärger über unbefugte Nachdrucker	264
2.2	Die Probleme Charlotte Hezels mit dem Postvertrieb	278
2.3	Der Konflikt der Ehrmanns mit der Cottaischen Verlagsbuch- handlung	282
3.	Zwischenbetrachtung: Die kurze Blüte des Frauenjournalismus	305
IV.	Das Publikum der Frauenzeitschriften	310
1.	Lesen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	310
2.	Die Subskribentinnen und Subskribenten der Frauenzeitschriften	318
2.1	Soziale Zusammensetzung	329
2.2	Weibliche und männliche Subskribenten	341
2.3	Regionale Verbreitung und Zentren der Lektüre	346
2.4	Lesegesellschaften und Leihbibliotheken	354
2.5	Überschneidungen der Subskribentenkreise	368
3.	Abgedruckte Leserbriefe	372
3.1	Leserinnen: Bestätigung der Herausgeberin und Selbstver- gewisserung	380
3.2	Leser: Kritische Einwände	394
3.3	Abwehr männlicher Einflußnahme: Der Streit um die Thomson- Abdrucke in der <i>Pomona</i>	410

4.	Die »gedoppelte Aufmerksamkeit« der professionellen Literaturkritik	418
4.1	Lob für die Lehrerinnen des eigenen Geschlechts	425
4.2	Verpflichtung zu Galanterie?	439
4.3	Tadel bei Überschreitung des geschlechtsspezifischen Bildungs- auftrags	446
5.	Zwischenbetrachtung: Bewegung im Publikum	450
V.	Verständigungstexte in den Frauenzeitschriften	455
1.	Räsonnement über die Ordnung der Geschlechter in der Gegenwart	455
1.1	Instruktionen zur Organisation des Hauses und Versorgung der Familie	471
1.2	Das offene Haus: Stimmen für und wider die Geselligkeit	492
1.3	Erlaubte Öffentlichkeit: patriotische, wohltätige Initiativen	510
2.	Frauengeschichtsschreibung	532
2.1	Gelehrte Frauen: Wissenschaftlerinnen und Schriftstellerinnen	547
2.2	Mächtige Frauen: Fürstinnen und Mätressen	564
2.3	Kämpfende Frauen: Amazonen und Kriegsheldinnen	572
3.	Zwischenbetrachtung: Die Vielstimmigkeit des Diskurses	585
VI.	Schlußbetrachtung	592
VII.	Anhang	599
1.	Liste der Frauenzeitschriften im 18. Jahrhundert	599
2.	Tabellen und Karten zur Subskription	606
3.	Abkürzungen	632
VIII.	Quellen- und Literaturverzeichnis	633
IX.	Register	675