



Herbert Grabes

Das amerikanische Drama des 20. Jahrhunderts

Ernst Klett Verlag
Stuttgart · Düsseldorf · Leipzig

Inhalt

Kapitel 1

Grundformen	7
1 Realitätsdeutung durch die Illusionierung von Lebenswelt: der amerikanische <i>mainstream realism</i>	9
1 Anthropologischer Realismus	12
2 Psychologischer Realismus	17
3 Sozialkritischer Realismus	20
4 Ethnischer Realismus	23
2 Alternativen zum Realismus im amerikanischen Drama ..	26
1 Das expressionistische Drama	27
2 Das allegorische Drama	31
3 Das epische Drama	34
4 Das Drama des Absurden	38
5 Texte des <i>Performance Theatre</i>	43
6 Texte des <i>Theatre of Images</i>	48

Kapitel 2

Historischer Überblick	52
1 1900–1915: Vom Melodrama zum realistischen Problemstück	52
1 Die Modernisierung des Melodramas	53
2 Das <i>problem play</i>	56
3 Die Veränderung der Ästhetik und Realitätsauffassung ..	58
4 Das Phantastische	60
5 Die Veränderung der Theaterlandschaft	61
2 1915–1930: Realismus und Expressionismus	62
1 Die Erneuerung des Theaters	62
2 Neue dramatische Experimente	64
3 Das <i>folk drama</i> und das <i>negro theatre</i>	76
4 Neuer Realismus	79
5 Die Gesellschaftskomödie	81
6 Das Versdrama	83
7 Die radikalen Experimente Gertrude Steins	84
3 1930–1945: Realistische und experimentelle Gesellschaftskritik, epische Anthropologie	85
1 Sozialkritisches Drama	86
2 <i>negro theatre</i>	93
3 Die <i>Theatre Guild</i> und das Drama am Broadway	94

4	1945–1960: Psychologischer, anthropologischer und sozialkritischer Realismus	105
	1 Anthropologischer Realismus	106
	2 Sozialkritischer Realismus und Moral	109
	3 Psychologischer Realismus	113
	4 Das Versdrama	120
5	1960–1975: Experimentelle Gesellschaftskritik, die Stimme der Minderheiten und die neue Theaterästhetik	121
	1 Neues Drama und neues Theater	121
	2 Versuche der Kontinuität	122
	3 Die Kritik an den Werten der bürgerlichen Gesellschaft	124
	4 Die Stimme der Minoritäten	134
	5 Die neue Dramen- und Theaterästhetik	141
6	Nach 1975: Neuer Realismus, feministisches und ethnisches Drama, Texte des postmodernen Theaters	148
	1 Der neue Realismus und die Abweichungen	148
	2 Jenseits des Realismus	162
	3 <i>Gay theatre</i> und feministisches Drama	164
	4 Das ethnische Drama	170
	5 Texte für das <i>Performance</i> -Theater	177

Anhang

Literatur	182
Autorenindex	191